-نحو أدبي 2021. الدور الثاني.

س1: بين الحكم النحوي لما يأتي:

1-إذا جاء ما ظاهره أنه نُعت فيه بالجملة الطلبية.

الحكم النحوي: ....

2-إذا كان المنادى مبنيا قبل النداء.

الحكم النحوي: ....

3-إذا كانت الصفة عارضة كـ(أربع).

الحكم النحوي: ....

4-إذا فصل بين «إذن» والفعل المضارع بالقسم.

الحكم النحوي: ....

5-إذا عطف المضارع بالواو أو بالفاء على اسم غير صريح (مقصود به معنى الفعل).

الحكم النحوي: ....

6-إذا أريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب.

الحكم النحوي: ....

7-إذا لم يتقدم على (أم) همزة التسوية ولا همزة مغنية عن (أي).

الحكم النحوي: ....

8-إذا جاء فعل الشرط ماضيا، والجواب مضارع.

الحكم النحوي: ....

س2: أ-قال الشاعر: إذا ما الغانيات برزن يوما *** وزججن الحواجب والعيونا

أ-أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

«يوما»: ....

«**الحواجب**»: ....

2-علام استشهد النحاة بالبيت السابق؟ ....

ب- في بيتنا 3 باب، و10 نافذة و15 أعمدة و36 كتب.

استبدل الأرقام في العبارة السابقة بحروفها العربية، وغير ما يلزم.

....

ج-في قوله تعالى: ﴿واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام﴾ قرئت كلمة «الأرحام» بالنصب والجر، فكيف توجه كلا القراءتين؟

التوجيه: ....



س3: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-في قولنا: «أصبح ليل» حذف حرف النداء:

(قليل – كثير – واجب)

ب-«خذ من مالي درهما أو دينارا». «أو» في المثال السابق:

(للتخيير – للإباحة – للإبهام على السامع)

ج-«صح فأحسن إليك» الفعل المضارع في المثال السابق:

(يجوز نصبه ورفعه – يجب نصبه – يجب رفعه)

د-«راكب الناقة طليحان» المحذوف في المثال السابق:

(الفاء ومعطوفها – الواو ومعطوفها – ثم ومعطوفها)

هـ-«يا زيد والغلام» تابع المنادى في المثال السابق:

(يجب رفعه – يجب نصبه – يجوز نصبه ورفعه)

و-«محمد والله إن ذاكر ينجح» الجواب في المثال السابق:

(للشرط – للقسم – لكليهما)

ز-«مررت بإبراهيم» ما تحته خط في المثال السابق ممنوع من الصرف:

(للوصفية ووزن الفعل – للعلمية والتركيب المزجي – للعلمية والعجمة)

ح-قال ﷺ: «من يقم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه» مجيء الشرط على ا لصورة السابقة في قوله ﷺ:

(قليل – كثير – نادر)

س4: «يا صديق عليًّا، عليك بتحصيل علم فوائده كثيرة، وإياك والإهمال في طلبه، فمن يجد ويجتهد يحصل على الثواب، أخلص تنل الخير، فنحن المهتمين بالعلم نقدر العلماء كلهم ليكونوا مصابيح مضيئة».

أ- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:

«كثيرة»: ....

«العلماء»: ....

ب-استخرج من العبارة السابقة:

1-مضارعا يجوز فيه الجزم والنصب: ....، مع بيان السبب: ....

2-نعتا جملة: ....، وبين الرابط فيها: ....

3-عطف بيان: ....

4-مضارعا يجب نصبه: ....، مع ذكر السبب: ....

5-مضارعا مجزوما في جواب الطلب: ....

6-ممنوعا من الصرف: ....، وبين سبب المنع: ....

7-اسما مختصا: ....، وأعربه: ....

8-منادى: ....، وبين نوعه: ....

س5: علل ما يأتي:

أ-وجوب العطف بالواو في قولنا: اختصم زيد وعمرو.

التعليل: ....

ب-امتناع البدل من الضمير في قولنا: رأيتك زيدًا.

التعليل: ....

ج-امتناع حذف حرف النداء في قولنا: يا إياك قد كفيتك.

التعليل: ....

د-نصب المنادى في قولنا: يا طالعا جبلا.

التعليل: ....

هـ-رفع المضارع بعد «أن» في قولنا: علمت أن يقوم زيد.

التعليل: ....

و-اعتبار البدل بدل اشتمال في قولنا: أعجبني زيد علمه.

التعليل: ....

ز-يشترط في النعت بالجملة أن يكون المنعوت نكرة.

التعليل: ....

ح-مجيء الجواب للقسم في قولنا: والله إن تجتهد لتنجحن.

التعليل: ....

-نحو أدبي 2021.	الدور الأول.

س1: علل لما يأتي:

أ-وجوب الإتباع في النعت في قولنا: «جاء زيد وحضر محمد العاقلان».

التعليل: ....

ب-وجوب إعراب التابع عطف بيان في قول الشاعر: أنا ابن التارك البكري بشر* عليه الطير ترقبه وقوعا.

التعليل: ....

ج-«أم» متصلة في قولنا: أزيد عندك أم عمرو؟

التعليل: ....

د-جواز البدل من الضمير في قوله تعالى: ﴿ تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا ﴾ .

التعليل: ....

هـ-نصب المنادى في قول الأعمى: يا رجلا خذ بيدي.

التعليل: ....

و-رفع تابع المنادى عند الجمهور في قولنا: «يا أيها الطلاب اجتهدوا».

التعليل: ....

ز-صرف ما تحته خط في قولنا: «هذا رجل سيفان».

التعليل: ....

ح-جواز البناء على الضم والفتح في قولنا: يا محمد بن خالد أقبل.

التعليل: ....

س2: بين الحكم النحوي لما يأتي، مع التمثيل لما تذكر:

أ-إذا رفع الفعل المضارع بعد «حتى» وكان مؤولا بالحال.

الحكم النحوي: .... المثال: ....

ب-إذا كان المنادى مبنيا قبل النداء.

الحكم النحوي: .... المثال: ....

ج-إذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالواو أو الفاء.

الحكم النحوي: .... المثال: ....

د-إذا قطع النعت عن المنعوت.

الحكم النحوي: .... المثال: ....

ه-إذا كان تابع المنادى المبني مضافا غير مصاحب للألف واللام.

الحكم النحوي: .... المثال: ....

و-إذا سمي بالجمع المتناهي أو بما لحق به لكونه على زنته.

الحكم النحوي: .... المثال: ....

ز-إذا وقعت «أن» بعد «ظن» مما يدل على الرجحان.

الحكم النحوي: .... المثال: ....

ح-إذا كان فعل الشرط ماضيا، والجزاء مضارعا.

الحكم النحوي: .... المثال: ....

س3: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر﴾ .

المحذوف من الآية السابقة: (الواو ومعطوفها-الفاء ومعطوفها-المعطوف عليه)

2-أعجبت بوردة حمراء. ما تحته خط في المثال السابق:

(ممنوع لعلتين-منصرف- ممنوع من الصرف لعلة واحدة)

3-يا محمد المجتهد. تابع المنادى في المثال السابق:

(يجب نصبه-يجب رفعه-يجوز نصبه ورفعه)

4-أنت إذن تنجح. جوابا لمن قال: سأجتهد.

الفعل المضارع بعد «إذن» في المثال السابق: (يجب رفعه-يجب نصبه-يجوز نصبه ورفعه)

5-لا تهمل يفرح أبوك. ما تحته خط في المثال:

(يجب رفعه-يجب نصبه-يجوز جزمه)

6-ذاكر وإلا أعاقبك. المحذوف من المثال السابق:

(جواب الشرط-فعل الشرط-جواب القسم)

7-فاز .... متسابقا.

العدد الصحيح مكان النقاط من الإجابات التالية هو:

(تسعة عشرة-تسع عشرة- تسعة عشر)

8-المثال الصحيح في الأمثلة الآتية هو:

(اجتهدوا أنفسكم-اجتهدوا أنتم أنفسكم-اجتهدوا أعينكم)

س4: أ-اشتريت (5) كتب، و(3) مسطرة، و(12) كراسات، و(76) ورقات.

أعد كتابة الأرقام السابقة بالحروف العربية، وغير ما يلزم.

....

....

ب-«كم» جنيها معك. «كم» جنيهات معي.

ما نوع «كم» في المثالين السابقين؟ مع بيان السبب.

نوع «كم» في المثال الأول: .... السبب: ....

نوع «كم» في المثال الثاني: .... السبب: ....

ج-يقال: هذا خامس خمسة. وهذا خامس أربعة.

-معنى استعمال العدد على وزن «فاعل» في المثال الأول: ....

-معنى استعمال العدد على وزن «فاعل» في المثال الثاني: ....

الفرق بينهما: ....



س5: «يتسابق العالم كله في محاولات اختراع علاج لفيروس كورونا المستجد، فنحن المصريين نخشى عواقبه، فإن يخلص العلماء ويجتهدوا يعم الخير وإياكم والإهمال الوخيمة نتائجه، فيا قوم لا تهملوا في علاجه فتسلموا».

أ-أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:

«عواقبه»: ....

«الخير»: ....

ب-استخرج من العبارة السابقة:

1-منادى: ....، وبين نوعه: ....

2-ممنوعا من الصرف: ....، وبين سبب المنع: ....

3-نعتا حقيقيا: ....، وآخر سببيا: ....

4-مضارعا منصوبا: ....، وبين سبب نصبه: ....

5-مضارعا يجوز فيه الجزم والنصب: ....، مع بيان السبب: .....

6-أسلوب تحذير: ....

7- اسما مختصا: ....

8-مضارعا مجزوما بأداة تجزم فعلا واحدا: ....، وبين علامة الجزم: ....

-نحو أدبي 2020 الدور الثاني

س1: «ساءني بعض الناس الضعيفة نفوسهم استغلالهم لأزمة الوباء وما تبعها من مشاكل كثيرة، فيا تجار مصر اتقوا الله تفوزوا بحب الله والناس، والإخلاص الإخلاص، وإياكم والجشع، فنحن المسلمين نرفض الطمع، فمن رضي بالقليل ينل رضا الرحمن».

أ-أعرب ما فوق الخط:

«بعض»: ....

«الإخلاص»: ....

ب-استخرج من العبارة السابقة:

1-منادى: ....، وبين نوعه: ....

2-ممنوعا من الصرف: ....، سبب المنع: ....

3-نعتا سببيا: ....، وأعرب معموله: ....

4-أسلوب اختصاص: ....، وأعرب الاسم المختص: ....

5-أسلوب تحذير: ....، وبين حكم حذف عامله: ....

6-أسلوب إغراء: ....، وبين صورته: ....

7-أسلوب شرط: ....، إعراب جوابه: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ-حضر الطالبان كلاهما، ما تحته خط في المثال السابق يعرب: (توكيدا – خبرا – بدلا)

ب-قال تعالى: ﴿أن اعمل سابغات﴾.

المحذوف في الآية السابقة: (النعت – المنعوت – المعطوف)

ج-أعجبت بعثمان. ما تحته خط في المثال السابق:

(ممنوع من الصرف لعلة واحدة – ممنوع من الصرف لعلتين – مصروف)

د-صه فأحسن إليك، ما تحته خط في المثال السابق:

(يجب نصبه – يجب رفعه – يجب جزمه)

ه-أعجبتني الوردة رائحتها، ما تحته خط في المثال السابق:

(بدل كل من كل – بدل بعض من كل – بد اشتمال)

و-يا خالد الكريم الأب، ما تحته خط في المثال:

(يجوز نصبه ورفعه – يجب رفعه – يجب نصبه)

ز-قال تعالى: ﴿فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة﴾

النعت في الآية يفيد: (التخصيص – التأكيد – الترحم)

ح-النعت الحقيقي يوافق متبوعه في:

(اثنين من خمسة – أربعة من عشرة – ثلاثة من سبعة)

س3: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-يجوز نعت النكرة بالمعرفة عند الجمهور. ( )

2-لا يجوز توكيد النكرة عند البصريين. ( )

3-أسماء الأفعال تقوم مقام الأسماء في الدلالة على معناها وفي عملها. ( )

4-وجوب رفع المضارع في قولنا: «إذن زيد يكرمك» لمن يقول: «أنا آتيك». ( )

ب- علل ما يأتي:

1-وجوب إعراب التابع عطف بيان في قولنا: «يا غلام محمدًا».

التعليل: ....

2-جزم المضارع بعد النهي في قولنا: «لا تدن من الأسد تسلم».

التعليل: ....

3-منع كلمة «أحمد» من الصرف.

التعليل: ....

4-لا يجوز عند الجمهور أن يقال: قوموا أنفسكم.

التعليل: ....

س4: أ-بين الحكم النحوي لما يأتي:

1-إذا كان المنادى مفردا علما ووصف بـ(ابن) ولم تضف (ابن) إلى علم.

التعليل: ....

2-إذا أردنا العطف على الضمير المجرور المتصل (عند الجمهور).

التعليل: ....

3-إذا نعت غير الواحد واختلف النعت.

التعليل: ....

4-إذا وقع المضارع بعد (أو) وكان الفعل قبلها ينقضي شيئا فشيئا.

التعليل: ....

5-إذا كان التحذير للمتكلم.

التعليل: ....

6-إذا أردنا توكيد الحرف الذي ليس للجواب توكيد لفظيا.

التعليل: ....

ب-أكمل ما يأتي:

المنادى المندوب هو .... أو .... وله من حروف النداء .... أو .... عند عدم التباسه بغير المندوب.

س5: أ-قال ابن مالك: والفاء للترتيب باتصال * وثم للترتيب بانفصال**

-ما الذي تدل عليه (الفاء وثم) في باب العطف كما فهمت من قول ابن مالك السابق؟ مثل لكل منهما.

الإجابة: ....

مثال الفاء: ....، مثال ثم: ....

ب-بين نوع (لا) في الأمثلة الآتية، الحكم النحوي لما بعدها:

1-لا يفهم العلم مهمل.

نوع (لا): ....،

الحكم النحوي لما بعدها: ....

2-لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

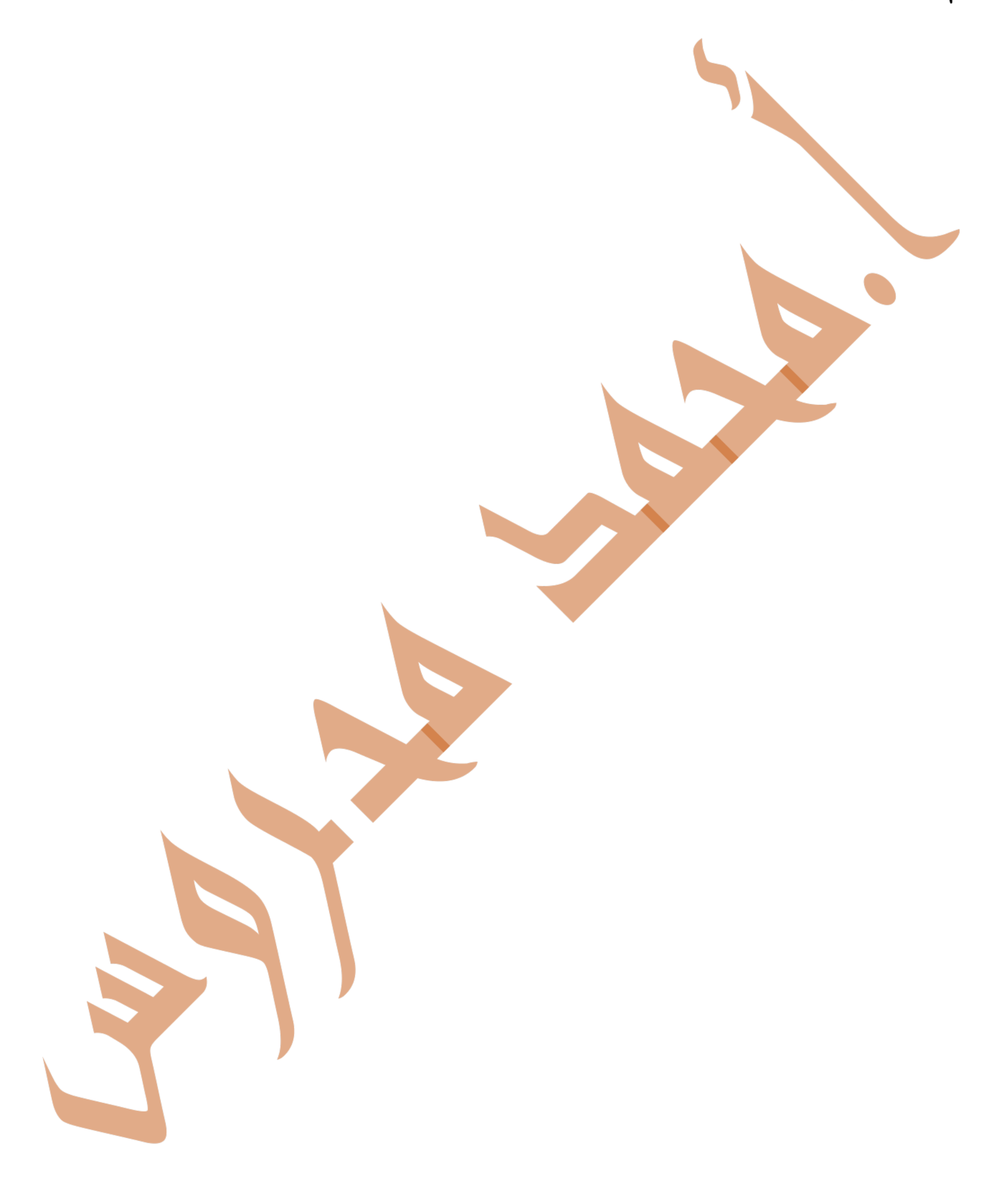
نوع (لا): ....،

الحكم النحوي لما بعدها: ....

3-أحب العلم لا الجهل.

نوع (لا): ....،

الحكم النحوي لما بعدها: ....



ج-قال الشاعر:

جاء الخلافة أو كانت له قدرا *** كما أتى ربه موسى على قدر

1-بين موطن الشاهد: ....

وعلام استشهد به ابن عقيل: ....

2-أعرب ما فوق الخط:

«الخلافة»: ....

«موسى»: ....

د-مثل لما يأتي في جملتين مفيدتين:

1-اسم ملازم للنداء: ....

2-بدل بعض من كل: ....

-نحو أدبي 2020 الدور الأول

س1: يعيش الشعب المصري كله مصاعب كثيرة بعد انتشار الفيروس كورونا، فيا أبناء مصر التزموا تهزموا الوباء السيئة آثاره، ولا تتهاونوا فيقضي عليكم، فنحن المصريين يظهر معدننا أوقات الشدة، وإياكم والشائعات فإنها مهلكة»

أ-أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:

«كثيرة»: ....

«الوباء»: ....

«معدننا»: ....

ب-استخرج من العبارة السابقة:

1-منادى: ....، وبين حكمه: ....

2-بدلا: ....، وبين نوعه: ....

3-توكيدا: .... 4-نعتا سببيا: ....

5- ممنوعا من الصرف لعلة واحدة: ....

6-فعلا مضارعا منصوبا: ....، مع بيان السبب: ....

7-اسما مختصا: .... 8-محذرا منه: ....

9-مضارعا مجزوما في جواب الطلب: ....

10-مضارعا مجزوما بأداة تجزم فعلا واحدا: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-هؤلاء علماء سيرتهم معروفة.النعت في المثال السابق: (سببي – جملة – مفرد)

ب-أعجبتني الفتاة خلقها. البدل في الثمال السابق: (اشتمال – جملة – مطابق)

ج-لم يقم محمد. أداة الجزم في المثال السابق:

(تختص بالمضارع ولا تقلب معناه إلى الماضي – تختص بالمضارع وتقلب معناه إلى الماضي – تختص بالمضارع ولا تكون إلا متصلة بالحال)

و-قولك لمن قالوا: سنجتهد. (إنّ تفلحون – إذن تفلحوا – إذن أنتم تفلحوا)

ه-ربَّ إبراهيم قابلته، ما تحته خط في المثال السابق:

(يجب منعه من الصرف – يجب صرفه – يجوز صرفه ومنعه)

و-رويد زيدا. ما تحته خط: (اسم فعل – مصدر – كلاهما صحيح)

ز-يا وفيًّا بالعهد. المنادى في المثال السابق:

(نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف)

ح-الأكثر في نداء لفظ الجلالة قولنا: (يا الله – اللّٰهم – يا اللّٰهم)

س3: علل ما يأتي:

أ-تنوين المنادى المبني في قول الشاعر:

ضربت صدرها إلى وقالت * يا عديًّا لقد وقتك الأواقي**

التعليل: ....

ب-عدم جواز البدل من اسم الاستفهام في قولنا: من ذا؟ أسعيد أم علي؟

التعليل: ....

ج-عدم صحة العطف على الضمير المرفوع في قولنا: اجتهدت ومحمدٌ.

التعليل: ....

د-جر الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة في قولنا: مررت بأحمدكم.

التعليل: ....

ه-رفع المضارع بعد النفي في قولنا: ما تأتينا إلا فتحدثنا.

التعليل: ....

و-وجوب إعراب التابع عطف بيان في قولنا: يا صديق عليًّا.

التعليل: ....

ز-جواز البدل من ضمير الحاضر في قوله تعالى: ﴿تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا﴾ وامتنع ذلك في قولك: رأيتك زيدا.

التعليل: ....

س4: بين الحكم النحوي لما يأتي، مع التعليل لما تذكر.

أ-إذا أردنا توكيد الحرف الذي ليس للجواب.

الحكم النحوي: ....، المثال: ....

ب-إذا نعت غير الواحد واختلف النعت.

الحكم النحوي: ....، المثال: ....

ج-إذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء.

الحكم النحوي: ....، المثال: ....

د-إذا سقطت فاء السببية بعد النهي ولم يصح المعنى.

الحكم النحوي: ....، المثال: ....

هـ-إذا سمي بالجمع المتناهي أو بما لحق به لكونه على زنته.

الحكم النحوي: ....، المثال: ....

و-إذا وقعت (أن) بين لام الجر و(لا) النافية.

الحكم النحوي: ....، المثال: ....

ز-إذا لم يتقدم على (أم) همزة التسوية، ولا همزة مغنية عن أي.

الحكم النحوي: ....، المثال: ....

ح-إذا أردنا عطف الفعل على الاسم المشبه للفعل.

الحكم النحوي: ....، المثال: ....

س5: أ-قال ابن مالك:

وإن يكن مصحوب (ال) ما نسقا * ففيه وجهان، ورفع ينتقى**

في ضوء قول ابن مالك السابق، بين ما يشتمل عليه البيت من قواعد نحوية، مع التمثيل لما تذكر.

....

....

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-يا سعد ذو الحيل. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

2-قوموا أنتم أنفسكم. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

3-سماعِ النصيحة. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

4-حضر قضاة عدل. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

5-(قب) اسم صوت مبني لزجر البغل. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

6-كثر استعمال (يا لكع) في النداء خاصة مقصودا به سب الذكور. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....



-نحو علمي 2021 د1

س1: بين الحكم لما يأتي، مع التمثيل لما تذكر:

أ-إذا جاء الاسم المغرى به مكررا.

الحكم: ....، المثال: ....

ب-إذا كان تابع المنادى المبني مضافا مصاحبا لـ«أل».

الحكم: ....، المثال: ....

ج-إذا وقعت (أن) بعد ما يدل على اليقين.

الحكم: ....، المثال: ....

د-إذا فصل بين (إذن) والفعل المضارع بالقسم.

الحكم: ....، المثال: ....

هـ-إذا وقع الفعل المضارع بعد فاء السببية المسبوقة بنفي غير محض.

الحكم: ....، المثال: ....

و-إذا وقع المضارع بعد الواو المسبوقة بطلب محض، ولم تتعين الواو للمعية.

الحكم: ....، المثال: ....

ز-إذا كان تمييز العدد (12) مذكرا.

الحكم: ....، المثال: ....

ح-إذا وقع المضارع بعد (أو) وقدرت (أو) بمعنى (إلا).

الحكم: ....، المثال: ....

س2: «يا شباب الأزهر: عليكم بتحصيل علم نافع لتفوزوا في الدنيا والآخرة، وإياكم والإهمال في طلبه، فمن يجد ويجتهد يحصل على الثواب ويكافئه الله، اجتهدوا تنالوا الخير وإلا تندموا، فنحن المعلمين نشجع الطلاب المجتهدين».

-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ-مضارعا مجزوما في جواب الطلب: ....، وبين علامة جزمه: ....

ب-مضارعا منصوبا بـ(أن) مضمرة جوازا: ....، مع بيان السبب: ......

ج-مضارعا يجوز جزمه ونصبه ورفعه: ....، مع بيان السبب: ....

د-منادى: ....، وبين حكمه: ....

هـ-اسم فعل: ....، وبين نوعه: ....

و-أسلوب تحذير: .... ز-اسما مختصا: ....

ح-فعل شرط محذوف: ....، مع بيان حذفه: ....

ط-مضارعا يجوز جزمه ونصبه: ....، مع بيان السبب: ....

س3: أ-في المعهد (4) عامل، و(20) مدسين، و(65) طلاب، و(10) إداري.

أعد كتابة الأرقام السابقة بألفاظ عربية، وغير ما يلزم.

....

ب-كم طالبا في الفصل - كم طلابٍ شرحت لهم.

ما نوع «كم» في المثال الأول: ....، السبب: ....

ما نوع «كم» في المثال الثاني: ....، السبب: ....

ج-يقال: هذا رابع أربعة - هذا رابع ثلاثة.

ما معنى استعمال العدد على وزن (فاعل) في المثالين السابقين؟ وما الفرق بينهما؟

معنى استعمال العدد على وزن (فاعل):

في المثال الأول: ....، ومعناه في المثال الثاني: ....

الفرق بينهما: ....

س4: تخير المثال الصحيح من بين كل مجموعة أمثلة وردت فيما يأتي:

أ-قولك لمن قالوا: سنجتهد في دروسنا.

(-أنتم إذن تنجحوا. - إذن أنتم تنجحوا. - إذن تنجحوا)

ب-(-مره أن يقرأها. -مره يقرأها. -خذ اللص قبل يأخذك)

ج-(-صه فتعِ ما يقول المدرس. -اسكت فتعيَ ما يقول المدرس. -اسكت فتعِ ما يقول المدرس)

د-(-حضر خمسة عشر طالبا. -حضر خمس عشرة طالبا. -حضر خمسة عشرة طالبا)

هـ-(-علمت أن تنجحوا. -حسبت أن تنجحون. -كلاهما يصح)

و-(-يا أبي اهتم بنا. -يا أبتي اهتم بنا. -كلاهما يصح).

ز-(-من يذاكر فسوف ينجح. -من يذاكر سوف ينجح. -من يذاكر لينجحن).

ح-(كنت سرت حتى أدخل البلد. -أسير حتى أدخل البلد الآن. -سرت حتى أدخل البلد).

س5: علل ما يأتي:

أ-عند اجتماع شرط وقسم ولم يسبقهما ذو خبر يحذف جواب المتأخر منهما.

التعليل: ....

ب-رفع تابع المنادى عند الجمهور في قولنا: يا أيها الناس.

التعليل: ....

ج-رفع المضارع بعد الفاء في قولنا: الطائر فيغضب زيد الذباب.

التعليل: ....

د-وجوب ضم تابع المنادى: يا محمد وفاطمة.

التعليل: ....

هـ- رفع المضارع في جواب الطلب في قولنا: لا تدن من الأسد يأكلك.

التعليل: ....

و-جواز حذف حرف النداء في قولنا: اللّٰهم اغفر لنا.

التعليل: ....

ز-اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله تعالى: ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله﴾

التعليل: ....

-نحو علمي 2021 الدور الثاني

س1: علل ما يأتي:

أ-وجوب بناء المنادى على الضم في قولنا: «يا زيد ابن أخينا».

التعليل: ....

ب-إهمال بعض العرب عمل (أن) الناصبة للمضارع وإن وقعت بعد ما لا يدل على يقين ولا رجحان.

التعليل: ....

ج-نصب المضارع بعد الفاء في قوله تعالى: ﴿يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا﴾

التعليل: ....

د-نصب المضارع بـ(أن) مضمرة جوازا في قوله تعالى: ﴿وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا﴾ .

التعليل: ....

هـ- أسماء الأفعال والأصوات كلها مبنية.

التعليل: ....

و-شذوذ التحذير في قولك: «إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب».

التعليل: ....

ز-كون المنادى المبني في محل نصب.

التعليل: ....

ح-وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء في قولنا: «إن جاء زيد فهو محسن».

التعليل: ....

س2: بيِّن الحكم النحوي لما يأتي:

أ-إذا جاء عطف النسق تابعا للمنادى المبني وكان مفردا معرفا بـ(ال).

الحكم النحوي: ....

ب-إذا وقع المضارع مقرونا بالفاء بعد الرجاء.

الحكم النحوي: ....

ج-إذا وقع تابع المنادى بدلا.

الحكم النحوي: ....

د-إذا فصل بين الفعل المضارع و«إذن» بغير القسم.

الحكم النحوي: ....

هـ-وقع المضارع بعد «أو» وكان الفعل قبلها ينقضي شيئا فشيئا.

الحكم النحوي: ....

و-إذا تكرر المنادى مضافا.

الحكم النحوي: ....

ز-إذا وقعت «أن» بعد «لام» الجر، ولم تصحبها «لا» النافية.

الحكم النحوي: ....

ح-إذا وقع المضارع بعد «حتى» وكان مستقبلا.

الحكم النحوي: ....

س3: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-لم يكن المؤمن ليفعلَ الشر، ما تحته خط في المثال السابق منصوب بـ:

(أن مضمرة جوازا – أن مضمرة وجوبا – لام الجحود)

ب-الفعل الصواب مكان النقط في قولنا: صه .... الناس.

(فينامُ – فينامَ – فينم)

ج-يا هذا العاقل. ما تحته خط في المثال السابق:

(يجب نصبه – يجب رفعه – يجوز نصبه ورفعه).

د-قال الشاعر: فطلقها فلست لها بكفء * وإلا يعل مفرقك الحسام.**

المحذوف في البيت السابق: (فعل الشرط – جواب الشرط – هما معا)

هـ-الاختصاص يشبه النداء:

(لفظا فقط – معنى فقط – لفظا ومعنى)

و-جئتك لئلا تضرب زيدا، الفعل المضارع في المثال السابق منصوب بـ(أن):

(مضمرة وجوبا – مظهرة وجوبا – مظهرة جوازا)

ز-الكلمة الصواب مكان النقط في قوله: «إن يقم زيد والله ....عمرو».

(يقم – ليقومن – ما يقوم)

ح-قال تعالى: ﴿ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ حذف حرف النداء في الآية السابقة:

(جائز بكثرة – جائز بقلة – واجب)



س4: أ-قال الشاعر:

ضربت صدرها إلى وقالت ❋❋❋ يا عديا لقد وقتك الأواقي.

1-موضع الشاهد في البيت السابق: ....، ووجه الاستشهاد: ....

..

2-إعراب ما تحته خط في البيت:

«صدرها»: ....

«الأواقي»: ....

ب-اشترك في سباق (75) أمتار عدو (10) طلاب، و(12) طالبات.

اكتب الأرقام في العبارة السابقة بحروفها العربية، غير ما يلزم.

..

ج-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ، وتعليل الصواب.

1-يجوز تقديم معمول اسم الفعل عليه. ( )

تصويب الخطأ، وتعليل الصواب: ....

2-يرفع المضارع بعد فاء السببية المسبوقة بطلب محض عند سقوط الفاء وقصد الجزاء. ( )

تصويب الخطأ، وتعليل الصواب: ....

3-من الأسماء الملازمة للنداء سماعا قولهم: (يا نومان). ( )

تصويب الخطأ، وتعليل الصواب: ....

س5: يا سائقا: تأن في قيادتك تسلم، فوالله إن تتبع **قواعد** المرور وتحفظها لتنجون من الأذى، وإياك وشرود الذهن، فكم من حادثة نتجت من ذلك، **اليقظة** اليقظة لنشعر بالآمن، فنحن الراكبين أمانة في عنقك».

أ-أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

«قواعد»: ....

«اليقظة»: ....

ب-استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1-فعلا مضارعا يجوز فيه النصب والجزم: ....، مع بيان السبب.

2-مناذى: ....، وبين نوعه: ....

3-أسلوب إغراء: ....، مع بيان حكم حذف عامله: ....

4-اسما مختصا: ....، وأعربه: ....

5-مضارعا منصوبا: ....، وبين سبب نصبه: ....

ج-ما نوع «كم» الواردة في العبارة السابقة: ....، مع بيان السبب: ....

د-بيِّن الحكم الإعرابي للفعل «تسلم» في العبارة السابقة، مع بيان السبب.

الحكم الإعرابي: ....، **السبب:** ....

-نحو علمي 2020 الدور الأول

س1: أ-«تجار مصر لا تستغلوا الظروف القاسية للشعب فيكرهكم، فنحن المصريين نكره من يستغل الشدائد عليكم القناعة، فالإخلاص الإخلاص، وإياكم والطمع، فمن قنع يكن من الفائزين ويدخل الجنة».

-أعرب ما فوق الخط.

«القاسية»: ....

«الجنة»: ....

ب-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

1-اسم فعل: ....

2-مضارعا مجزوما بأداة تجزم فعلا واحدا: ....

3-منادى: ....، وبين نوعه: ....

4-مضارعا منصوبا بـ«أن» مضمرة وجوبا: ....، مع بيان السبب: ....

5-أسلوب إغراء: ....

6-محذرا منه: ....

7-مضارعا يجوز فيه الجزم والرفع: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-يا محمد ابن قريتنا، المنادى في المثال السابق:

(يجب نصبه – يجب رفعه – يجب بناؤه)

2-ظننت أن يدافع صديقي عني. الفعل المضارع في المثال السابق:

(يجب نصبه – يجب رفعه – يجوز نصبه ورفعه)

3-ما أنت إلا تكرمنا فنسعد. ما تحته خط في المثال السابق:

(يجب رفعه – يجب نصبه – يجب جزمه)

4-يا خالد الكريم، تابع المنادى في المثال السابق:

(يجب نصبه – يجب رفعه – يجوز فيه الرفع والنصب)

5-لا تأكل السمك وتشرب اللبن. ما تحته خط في المثال السابق:

(يجب نصبه – يجب رفعه – يجوز نصبه ورفعه)

6-وإذن تنجح لمن قال لك: أنا أجتهد. ما تحته خط في المثال السابق منصوب بـ(أن) محذوفة: (وجوبا – جوازا –شذوذا)

7-خذ اللص قبل يأخذك. المضارع في المثال السابق منصوب بـ«أن» محذوفة:

(وجوبا – شذوذا – جوازا)

8-وا زيداه. حذف حرف النداء من المثال السابق:

(يجوز بقلة – لا يجوز – يجوز بكثرة)

س3: أ-علل ما يأتي:

1-جزم المضارع في جواب الطلب في قولنا: لا تعص والديك تفز برضا الله.

التعليل: ....

2-وجوب ضم الاسم الواقع بعد الواو قولنا: يا رجل وخالدُ.

التعليل: ....

3-جواز إضمار الناصب وإظهاره في قولنا: الأسدَ.

التعليل: ....

4-دراك زيدا. وجوب تأخير ما تحته خط في المثال السابق.

التعليل: ....

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) خطأ أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

1-إذا كان المنادى نكرة مقصودة يبني على ما كان يرفع به. (   )

2-يجب رفع المضارع بعد (حتى) إذا كان مؤولا بالحال. (   )

3-الاختصاص يشبه النداء معنى، ويخالفه من ثلاثة أوجه. (   )

4-يجوز نصب الفعل المضارع في قولنا: الطائر فيغضب زيد الذباب. (   )

س4: بيِّن الحكم النحوي لما يأتي:

1-حذف حرف النداء مع اسم الجنس عند «ابن مالك».

الحكم النحوي: ....

2-إذا كان تابع المنادى المضموم مضافا، غير مصاحب للألف واللام.

الحكم النحوي: ....

3-إضمار الناصب في قولك: «أخاك أخاك».

الحكم النحوي: ....

4-إذا وقعت «أن» الناصبة بعد الفاء المجاب بها الاستفهام.

الحكم النحوي: ....

5-إذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء.

الحكم النحوي: ....

6-إذا كان جواب الشرط فعل أمر.

الحكم النحوي: ....

7-إذا وقع المضارع في جواب اسم فعل ولم يقترن بالفاء.

الحكم النحوي: ....

8-إذا كان الشرط مضارعا، والجزاء مضارعا.

الحكم النحوي: ....

س5: أ–قال ابن مالك:

وفتح أو كسر وحذف اليا استمر* في يا ابن أم، يا ابن عم لا مفر.**

أ–ما القاعدة النحوية التي يشير إليها قول: «ابن مالك» السابق؟

....

ب–قال الشاعر: لاستسهلن الصعب أو أدرك المنى * فما انقادت الآمال إلى لصابر**

أ–بين موطن الشاهد في البيت السابق: ....

وعلام استشهد به النحاة: ....

ب–أعرب ما تحته خط في البيت السابق:

«المنى»: ....

«الآمال»: ....

ج–بين حكم الفعل المضارع فيما يأتي:

1–ليتفوق كل منكم في عمله.

الحكم: ....

2–حثتك لأقرأ.

الحكم: ....

3– ما كنتم لتتفوقوا إلا بالاجتهاد.

الحكم: ....

د-أكمل: إذا كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز: .... المضارع و ....

وكلاهما حسن.

-نحو علمي 2020 الدور الثاني

س1: «يا طلاب الأزهر إياكم والغش، فديننا يحرم ذلك، هيهات التفوق لمن يطلب الغش، الجد والإخلاص حتى تنالوا النجاح، فنحن الناصحين نريد لكم الخير، قال تعالى: ﴿إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم﴾».

أ-أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

«التفوق»: .... «الغش»: ....

ب-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

1-أسلوب التحذير: ....، حكم حذف عامله: ....

2-مضارعا منصوبا: ....، وبين سبب النصب: ....

3-مختصا: ....، وأعربه: ....

4-منادى: ....، وبين نوعه: ....

5-اسم فعل: ....، وبين معناه: ....

6-أسلوب شرط: ....، وبين نوع الشرط: ....، والجزاء: ....

7-مغرى به: ....، وبين صورته: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-الفعل (أظن) في قولك: (إذن أظنك صادقا) لمن قال لك: (أحبك):

(يجب نصبه – يجب رفعه – يجوز نصبه ورفعه).

ب-إذا كان تابع المنادى المضموم مضافا مصاحبا لـ(أل):

(يجب نصبه – يجب رفعه – يجوز نصبه ورفعه)

ج-قال تعالى: ﴿أيا ما تدعو فله الأسماء الحسنى﴾ أداة الجزم في الآية السابقة: (فعل – اسم – حرف).

د-إذا التبس المنادى المندوب بغير المندوب فله من حروف النداء: (وا – يا – كل من: وا، ويا)

هـ-علمت أنْ يقوم. خففت «أن» في المثال السابق وحذف:

(خبرها – اسمها – اسمها وخبرها)

و-إياي وأن يرتكب أحدكم الخطايا. التحذير في المثال السابق: (قياسي – سماعي – شاذ)

ز-ما تحته خط في قولنا: «لا تهمل دروسك ترسب»:

(مرفوع – منصوب – مجزوم)

ح–اسم الفعل «أوَّه»:   (شاذ – مقيس – غير مقيس).



س3: أ-علل ما يأتي:

أ-نصب المنادى في قولنا: «يا رجلا خذ بيدي»

التعليل: ....

2-جواز جزم المضارع ورفعه في قولنا: «إن ذاكر محمد ينجح).

التعليل: ....

3-لا يجوز أن يقال في النداء: «يا أبتي».

التعليل: ....

4-نصب المضارع بـ«أن» محذوفة جوازا بعد الفاء في قول الشاعر: «لولا توقع معتر فأرضيه».

التعليل: ....

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-المنادى مفعول به في المعنى، وناصبه فعل مضمر نابت (يا) منابه. ( )

2-يجوز جزم المضارع في قولنا: «زرني أزرك». ( )

3-وجوب نصب التابع في: «يا زيد الظريف أقبل». ( )

4-إن جعل اسم الإشارة وصلة لنداء ما بعده وجب رفع صفته. ( )



س4: أ-بين الحكم النحوي لما يأتي:

1-إذا وقعت (أن) بعد لام الجر ولم تصحبها (لا) النافية وسبقتها (كان) المنفية.

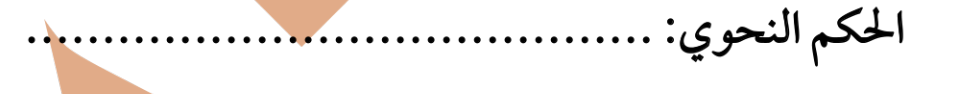
الحكم النحوي: ....

2-الجمع بين حرف النداء و(أل) في غير اسم الله تعالى، وما سمي به من الجمل.

الحكم النحوي: ....

3-إذا وقع الفعل المضارع بعد واو المعية، وسبقت بطلب محض.

الحكم النحوي: ....



4-إذا كان تابع المنادى بدلا.

الحكم النحوي: ....

5-إذا كان المنادى نكرة مقصودة.

الحكم النحوي: ....

6-إذا كان جواب الشرط لا يصلح أن يكون شرطا.

الحكم النحوي: ....



ب-أكمل ما يأتي:

1-«بله زيدٍ». «بله» جُرَّ ما بعدها؛ لأنها: ....

2-«بله عمرًا». «بله» نُصِبَ ما بعدها؛ لأنها: ....

س5: أ-قال ابن مالك: ونحو «زيد» ضم وافتحن من * نحو: «أزيد بن سعيد لا تهن»**

-وضح القاعدة النحوي التي يشير إليها «ابن مالك» في قوله السابق.

....

....

....

ب-قال الشاعر: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد**

1-بين موطن الشاهد في البيت السابق: ....

-وعلام استشهد به النحاة؟: ....

2-أعرب ما تحته خط في البيت السابق:

«تعشو»: ....

«خير»: ....

ج-بين حكم المضارع بعد الفاء فيما يأتي، مع التعليل:

1-حسبك الحديث فينام الناس.

الحكم: ....، السبب: ....

2-ما أنت إلا تأتينا فتحدثنا:

الحكم: ....، السبب: ....

د-مثل لما يأتي في جملتين مفيدتين:

1-«أن» مظهرة وجوبا: ....

2-«لا» دعائية: ....



صرف علمي الدور الأول 2021

س1: «استغفر الله **واتقه**، يرزقك إيمانا صادقا ينقذك من **مصائب** كثيرة، وينزل عليك **سحائب** الرضا، فتصير نفسك **راضية** **موقنة** **بقضاء** الله».

أ- استخرج من العبارة السابقة:

1-كلمة اجتمع فيها همزتان: ....، مع بيان ما حدث فيها من تغيير صرفي:

....

2-همزة وصل قياسية: ....، مع بيان السبب: .....



ب-في الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة تغيير صرفي: وضحه، وبين سببه:

1-«**اتقه**»: التغيير الصرفي: ....، سببه: ....

2-«**مصائب**»: التغيير الصرفي: ....، سببه: ....

3-«**سحائب**»: التغيير الصرفي: ....، سببه: ....

4-«**راضية**»: التغيير الصرفي: ....، سببه: ....

5-«**موقنة**»: التغيير الصرفي: ....، سببه: ....

6-«**قضاء**»: التغيير الصرفي: ....، سببه: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-عدم قلب الياء ألفا في «جَيَل»: (لأن حركة الياء عارضة – لأن حركة الياء أصلية – لعدم تحرك ما قبلها)

2-اسم المفعول من: «غشي»: (مَغْشُوَ – مغشِيّ – كلاهما صحيح)

3-الكلمة التي قلبت فيها الياء همزة: (عجائز – قلائد – قصائد)

4-إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المكسورة:

(وجب حذف همزة الوصل – وجب إثبات همزة الوصل – جاز التسهيل)

5-في كلمة «فتوى» قلبت الياء واوا لكونها:

(لاما لـ«فَعْلى» اسما – لاما لـ«فَعُلى» وصفا – ساكنة مفردة بعد ضم)

6-قلب الهمزة ياء في «مرايا»: (قياسي – شاذ – سماعي)

7-هؤلاء «**سيائد**» قومهم. في كلمة «سيائد»:

(قلبت الألف همزة – قلبت الياء همزة – قلب الواو همزة)

8-إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع: (وجب التحقيق – جاز التسهيل – وجب الإبدال)



س3: بين الحكم الصرفي لم يأتي، مع التمثيل لما تذكر:

أ-إذا وقعت الياء عينا لـ(فُعْلى) وصفا لا يجري مجرى الأسماء:

الحكم الصرفي: ....المثال: ....

ب-إذا كانت فاء الافتعال دالا:

الحكم الصرفي: ....المثال: ....

ج-إذا وقعت الواو عينا في جمع صحيح اللام، وقبلها كسرة، وكانت معلة في المفرد.

الحكم الصرفي: ....المثال: ....

د-إذا عرض انكسار ما قبل الألف في صيغة الجمع على وزن «مفاعيل»:

الحكم الصرفي: ....المثال: ....

هـ-إذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة وكانتا مفتوحتين:

الحكم الصرفي: ....المثال: ....

و-إذا وقعت الواو ثاني حرفي علة بينهما ألف «مفاعيل»:

الحكم الصرفي: ....المثال: ....

ز-إذا اجتمع واوان في أول الكلمة، كانت الواو الثانية ساكنة زائدة:

الحكم الصرفي: ....المثال: ....

ح-إذا وقعت الياء فاء في وزن الافتعال وما تصرف منه وهي أصلية.

الحكم الصرفي: ....المثال: ....

س4: علل ما يأتي:

أ-قلب الواو همزة في «**ثائر**»: ....

وصحتها في: «**عاور**»: ....

ب-قلب الياء همزة في «**بناء**»: ....

وصحتها في: «**ظبي**»: ....

ج-الهمزة في «**ارتقى**» وصل: ....

والهمزة قطع في «**إكرام**»: ....

د-قلب الهمزة العارضة «ياءً» في «**قضايا**»: ....

وقلبها «واوًا» في «**هراوى**»: ....

هـ-قلب الألف ياءً في «**غُلَيِّم**»: ....

وقلبها واوًا في: «**عُوَيلم**»: ....

و–قلب الواو ياءً في «صيام»: ....

وقلبها ياءً في «إيثار»: ....

س5: أ-بين الشذوذ الصرفي فيما تحته خط فيما يأتي، واذكر القياس فيه:

1-هؤلاء «صبية»:

سبب الشذوذ: .... والقياس: ......

2-يقال: اسق رقاش فإنها «سقاية».

سبب الشذوذ: .... والقياس: ......

3-عوى الذئب عوّة.

سبب الشذوذ: .... والقياس: ......

4-هذه ثيرة. جمع «ثور».

سبب الشذوذ: .... والقياس: ......



ب-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

إذا جمعت الواو والياء في كلمة ....، والسابق منهما متأصل في: ....، ....، وجب قلب ....، وإدغامهما.

ج-هات المضارع المبدوء بالهمزة من الفعل «أنَّ»: ....

وبين ما حدث فيه من إعلال: ....



صرف علمي الدور الثاني 2021

س1: اذكر الحكم الصرفي لما يأتي:

أ-إذا تحرك الساكن الذي اجتلبت له همزة الوصل.

الحكم الصرفي: ....

ب-إذا وقعت الواو عينا لاسم فاعل، ولم تعل في فعله الثلاثي.

الحكم الصرفي: ....

ج-إذا اجتمع واوان في صدر الكلمة، وكانت الواو الثانية متحركة أصلية.

الحكم الصرفي: ....

د-عند جمع ما كانت لامه في المفرد ياء منقلبة عن واو.

الحكم الصرفي: ....

هـ-إذا وقعت الواو أو الياء فاء للافتعال، وكانتا منقلبتين عن همزة.

الحكم الصرفي: ....

و-إذا وقعت الواو لاما لوزن «فُعُول» مفردا.

الحكم الصرفي: ....

ز-إذا وقعت الياء ساكنة مفردة بعد ضم في غير جمع.

الحكم الصرفي: ....

ح-إذا وقعت الياء ساكنة مفردة بعد ضم في غير جمع.

الحكم الصرفي: ....



س2: «يفرح المؤمنون بيوم الجائزة بعد صيام شهر رمضان، إذ أنعم الله عليهم بالتقوى والإيمان، ووهبهم عطايا كثيرة، ورفع صحائف أعمالهم، فاستحقوا الجنة».

-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ-همزة وصل قياسية: ....، مع بيان السبب: ....

2-همزة قطع: ....، مع بيان السبب: ....

3-كلمة قلبت فيها الياء همزة: ....، مع بيان السبب: ...

4-كلمة قلبت فيها الياء واوا: ....، مع بيان السبب: ....

5-كلمة قلبت فيها الواو ياء: ....، مع بيان السبب: .....

6-كلمة قلبت فيها الواو همزة: ....، مع بيان السبب: .....

7-كلمة قلبت فيها الهمزة العارضة ياء: ....، مع بيان السبب: .....

8-كلمة قلبت فيها الهمزة ياء: ....، مع بيان السبب: ......

س3: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ، وتعليل الصواب:

1-تُسهَّل همزة الوصل المكسورة إذا سبقت بهمزة الاستفهام. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

2-صحت الواو في «مفاوز»؛ لأنها مدة أصلية في المفرد. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

3-تجمع مصيبة على «مصاوب» قياسا. ( )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

4-تقلب الواو ياء وتدغم في الياء مثل: «سيد، وميت». ( )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....



ب–هات من مادة (ص و م) ما يأتي:

1–الفعل الماضي: ....، وما حدث فيه من تغيير: ....

2–مصدرا على وزن «فِعَال»: ....، وما حدث فيه من تغيير: ....

3–الجمع على وزن «فُعَّل»: ....، وما حدث فيه من تغيير: ....

4–اسم الفاعل: ....،

وما حدث فيه من تغيير: ....



س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-كلمة «اصطبر» أبدلت فيها: (التاء طاء – الياء طاء – التاء صادا)

ب-أينٌّ من الألم، حكم إبدال الهمزة ياء في الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة:

(شاذ – واجب – جائز)

ج-الكلمة التي قلبت فيها الألف همزة: (عرائس – حمائم – قبائل)

د-الصيغة التي أبدل فيها حرف العلة تاء من الفعل «وصل»: (افتعل – فعال – تفاعل)

ه-الكلمة التي أبدلت فيها الواو همزة جوازا هي: (قائم – سيائد – أُوفي)

و-الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال هي: (ثياب – جداول – عجائز)

ز-همزة الوصل في الأمر من الفعل «كتب» تكون: (مضمومة – مفتوحة – مكسورة)

ح-الكلمة التي يكون الإبدال فيها غير قياسي هي: (أصيلال–تراث–علج)

س5: علل ما يأتي:

أ-قلب التاء دالا في «مدَّكر»: ....

وقلبها طاءً في قوله تعالى: ﴿أمن يجيب المضطر إذا دعاه﴾:

..

ب-قلب الواو ألفا في: «صاغ»: ....

وصحتها في: «دوران»: ....

ج-قلب الياء ألفا في «الهدى»: ....

وصحتها في «سيف»: ....

د- قلب الياء واوا في «دنيا»: ....

وصحتها في «حزوى»: ....

هـ- قلب الواو ياءً في «مرضيّ»: ....

وشذوذها في «معديٍّ»: ....

و- قلب الألف ياءً في «مفاتيح»: ....

وقلبها واوًا في «شويعر»: ....

ز- قلب الياء همزة في «بناءة»: ....

وصحتها في «هداية»: ....

ح- قلب الهمزة واوا في «هداوى» شذوذا: ....

وفي «علاوى» قياسا: ....

4-صرف علمي 2020	الدور الأول

س1: قال الشاعر:

أغرى امرؤ يوما غلاما عاقلا *** بدروسه حتى ينال منه الفكر

قال ائتني بجميل رأيك يا فتى *** ولك الدراهم والجواهر والدرر

-استخرج من البيتين السابقين ما يلي:

1-همزة وصل قياسية في فعل: .... السبب: ....

2-همزة وصل سماعية في اسم: .... وأخرى في حرف: ....

3-همزة قطع: ....

ما بيان السبب: ....

4-كلمة صحت فيها الواو، ولم تقلب همزة: .... مع بيان السبب: ....

ب-أجب بما هو مطلوب قريب كلمة مما يأتي:

1-«اختفاء» في الكلمة السباقة إعلال، وضحه: .... وبين سببه: ....

2-«يوم» اجمع الكلمة السابقة: .... ما حدث فيها من تغيير: ....

3-«ينال» هات اسم الفاعل من الفعل السابق: .... ما حدث فيه من تغيير: ....



س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-سكنت في عمائر كثيرة، ما تحته خط قلبت فيه: (الياء همزة-الألف همزة-الواو همزة).

2-كلمة «معائش»: (شاذة -قياسية-سماعية).

3-جمع كلمة (قائم): (قيم-قوم- كل من: قيم وقوم)

4-اسم المفعول من (رضي): (مرضي- مرضو- كلاهما صواب).

5-اسم الفاعل من الفعل «صيد»: (صائد-صايد-كلاهما صواب)

6-جمع كلمة «ثوب»: (ثياب-أثواب-كلاهما صواب)

7-المؤمن «نهو» عن المنكر. فيما تحته خط في المثال السابق قلبت الياء واوا: (قياسا-جوازا-شذوذا)

8-هؤلاء سيائد. فيما تحته خط أبدلت: (الواو همزة-الياء همزة-الألف همزة).



س3: علل لما يأتي:

1-شذوذ قولهم: «هؤلاء سواسوة»، وما القياس فيها؟

التعليل: .... **القياس:** ....

2-قلب الواو همزة في «زائر»:

التعليل: .... **القياس:** ....

3-قلب الواو ياء في «دنيا»:

التعليل: .... **القياس:** ....

وصحتها في «حزوى»:

التعليل: .... **القياس:** ....

4-قلب الواو ياء في (صيام):

التعليل: .... **القياس:** ....

وصحتها في (سواك):

التعليل: .... **القياس:** ....

5-قلب الألف ياء في (مصابيح):

التعليل: .... القياس:

....

وقلبها واوا في (كويتب):

التعليل: .... القياس:

....

6-حركة همة الوصل مكسورة في (افتح):

التعليل: .... القياس:

....

ومضمومة في (انصر):

التعليل: .... القياس:

....

7-حذف همزة الوصل في «أستخرجت المعلومة؟»

التعليل: .... القياس:

....

وعدم حذفها في: «ألكتاب معك؟»:

التعليل: .... القياس:

....

8-قلب الهمزة ياء في (خطايا):

التعليل: .... القياس:

....

س4: بين الحكم الصرفي فيما يأتي:

1-إذا وقعت الواو عينا لمصدر أعلت في فعله، وقبلها كسرة، وليس بعدها ألف.

الحكم: ....

2-إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمز قطع.

الحكم: ....

3-إذا وقعت الألف بعد ياء التصغير في وزن (فُعَيْعِل).

الحكم: ....

4-إذا تطرفت الواو رابعة فصاعدا إثر فتح.

الحكم: ....

5-إذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة وضمت الأولى وفتحت الثانية.

الحكم: ....

6-إذا وقعت الواو عينا لجمع معتل اللام على وزن (فُعَّل) بضم الفاء وتشديد العين.

الحكم: ....

7-إذا اجتمعت همزة المضارعة مع فعل مهموز الفاء، وكانت فاؤه مضمومة.

الحكم: ....

س5: أكمل:

تحذف همزة الوصل في غير الاستفهام لفظا وخطا من:

1- (...............) إذا ذكرت .... كاملة، ولم يذكر معها المتعلق وجرت بحرف الجر ....

2-(ابن): إذا وقعت بين .... وكان الثاني .... للأول ولم تقع في أول السطر.

3- (أل): إذا دخلت عليها ....



ب-حنى عظامي وأراه ثاغري * وكحل العينين بالعوار.**

ما تحته خط في البيت السابق شاذ، أم قياسي؟ مع بيان السبب.

الإجابة: ....

ج-اجمع كلمة «مرآة» جمعا قياسيا:

الإجابة: ....

د-هات اسم الفاعل من الفعل (جاء):

الإجابة: ....

ه- اجمع كلمة (واصلة) على (فواعل). وبين ما حدث فيها من إعلال.

جمع الكلمة: ....

ما حدث فيها من إعلال: ....

5-صرف علمي 2020	الدور الثاني.

س1: «أيها البائع: إذا أرضيت ربك، واستعنت به، ولم تفتن بالحياة الدنيا، والتزمت بالفرائض فأنت امرؤ من السيائد، وبناء لمجتمعك».

-استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1-همزة وصل في اسم: ....، مع بيان حكمها من حيث السماع والقياس: ....

2-اسم فاعل قلبت فيه الياء همزة: .... التعليل: ....

3-جمعا قلبت فيه الواو همزة: .... التعليل: ....

4-جمعا قلبت فيه الواو همزة: .... التعليل: ....

5- جمعا قلبت فيه الهمزة ياء: .... التعليل: ....

6- فعلا قلبت فيه الواو ياء: .... التعليل: ....

7- وصفا قلبت فيه الواو ياء: .... التعليل: ....

8- اسما مفردا قلبت فيه الياء المتطرفة همزة: .... التعليل: ....

س2: بين الحكم الصرفي لما يأتي، مع التمثيل:

1-إذا سبقت (ال) بلام الجر: .... مثل: ....

2- إذا تطرفت الواو تطرفا حكميا بعد ألف زائدة: ....

مثل: ....

3- إذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة وضمة الأولى وفتحت الثانية: ....

مثل: ....

4- إذا اجتمع واوان في صدر الكلمة، وكانت الواو الثانية متحركة مبدلة من ألف (فاعلة)

الحكم: .... مثل: ....

5- إذا وقعت الواو عينا لمصدر، ولم تعل في فعله: .... مثل:

....

6- إذا وقعت الألف بعد ياء التصغير: .... مثل:

....

7- إذا تطرفت الواو حكما بعد كسرة: .... مثل:

....

8- إذا وقعت الواو قبل ألف شبه مفاعل: .... مثل:

....

س3: علل لما يأتي:

1-جواز تحقيق الهمزتين في قوله تعالى: ﴿ءأنتم أشد خلقا أم السماء بناها﴾ .

التعليل: . . . .

2-عدم قلب الواو همزة في «عاور»: ....

3-قلب الألف واوا في «كويتب» تصغير «كاتب»: ....

4-قلب الهمزة ألفا في «آمن»: ....

5-سلامة الواو من الإبدال في كلمة «صوَّام»: ....

6-إبدال الواو ياء في «جيد»: ....

7-قلب الواو ياء في «ميزان»: ....

8-إبدال الواو ياء في «حياط»: ....



س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-استغفر لذنبك. حركة همزة الوصل في المثال السابق: (مفتوحة-مضمومة- مكسورة).

2-الإبدال فيما تحته خط في قول الشاعر: وقفت فيها أصيلالا أسائلها. (قياسي-شاذ-شائع).

3-الإبدال في كلمة «يلد»: (بالحذف-بالنقل- بالقلب)

4-كلمة «إيمان» قلبت فيها: (الواو همزة-الألف همزة- الهمزة ياء).

5-القياس في جمع كلمة (مرآة): (آمرية-المرايا-المرائي).

6-المضارع المبدوء بالهمزة من الفعل «أنَّ» بتشديد النون: (أين – أئن- كلاهما صواب).



ب-متى تقلب الألف همزة؟ مثل.

....

....

....

س5: اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

1-إذا اجتمع همزتان في طرف الكلمة، فإن الثانية تقلب واوا مطلقا. (.....................)

2-إذا وقعت الواو بعد ألف (مفاعل) وهي في المفرد مد أصلي تقلب همزة. (.....................)

3-القياس في جمع (أب)، و(أبيّ). (.....................)

4-تقع همزة القطع في الماضي الرباعي وأمره. (.........)

5-همزة الوصل مركبة. (.....................)

ب-هات من مادة (قوم) الصيغ المشتملة على ما يأتي:

1-جمعا يجوز فيه الإبدال: ....

2-جمعا قلبت فيها الألف واوا: ....

3-مصدرا قلبت فيه الواو ياء: ....

5-صرف أدبي 2021 الدور الأول.

س1: علل ما يأتي:

أ-حدوث إعلال بالحذف في «يلد»: ....

وعدم حدوثه في «يولد»: ....

ب-قلب الواو ياء في «ميزان»: ....

وقلبها همزة في «اصطفاء»: ....

ج-قلب الياء واوا في «موقن»: ....

وقلب الواو ألفا في «اعتاد»: ....

د-إبدال الواو همزة في «أولى»: ....

وإبدالها ياءً في «سيِّد»: ....

هـ-حدوث إدغام في «ظل»: ....

وعدم حدوثه في «ظللت»: ....

و-وجوب الإعلال بالنقل في «يقول»: ....

وامتناعه في «قاوم»: ....

ز-همزة الوصل مكسورة في «اضرب»: ....

ومضمومة في «انصر»: ....

ح-قلب الهمزة ياء في «أيمة» جمع إمام: ....

وقلبها واوا في «أوادم» جمع آدم: ....



س2: أ-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-تحذف .... من مضارع الفعل المثال الواوي إذا كان مفتوح .... مكسور ....

وتحذف الواو في الفعل ....؛ لأنه فرع عن ....، وما يجري في الأصل يجري في الفرع.

2-إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع جاز فيها ثلاثة أوجه:

أ-...................، ب- ....، ج-.........



ب-فيما تحته خط في الأمثلة الآتية شذوذ صرفي وضحه، وبين القياس فيه:

1-هؤلاء نيَّام. الشذوذ الصرفي: .... القياس: ....

2-عوى الذئب عوَّة. الشذوذ الصرفي: .... القياس: ....

3-هذه ناقة عليان. الشذوذ الصرفي: .... القياس: ....

4-اللبن مشيب بالماء. الشذوذ الصرفي: .... القياس: ....



س3: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-إذا وقعت الواو لاما لاسم مفعول ماضيه مكسور العين. (تقلب ألفا - تقلب ياء - تقلب همزة)

ب-الهيام أثر لجنون العشق. عدم قلب الياء واوا في «الهيام» لأنها: (متحركة بعد ضم - مضعفة بعد ضم - وقعت بعد فتح)

ج-قال تعالى: ﴿طوبى لهم وحسن مآب﴾ قلبت الياء واوا لأنها:

(عينا لـ«فُعْلَى» اسما خالصا - عينا لـ«فُعْلَى» صفة جارية مجرى الأسماء - لاما لـ«فُعْلَى» اسما)

د-لم تقلب الواو ألفا في «طويل» لـ:

(سكونها - تحرك ما بعدها - سكون ما بعدها)

هـ-ازدان المعهد، في كلمة «ازدان» أبدلت الدال من:

(الياء - التاء - الألف)

و-حكم الشذوذ على «خَوَنة» جمع «خائن» لعدم قلبها ألفا لأنها: (حركتها عارضة - استوفت الشروط ولم تقلب - غير أصلية)

ز-كلمة «مقام» بها إعلال:

(بالنقل فقط - بالقلب فقط - بالنقل والقلب)

ح-قال تعالى: ﴿قالوا وأقبلوا﴾ الإدغام في الآية:

(واجب - جائز - ممتنع)

س4: يقول المؤمن: «زكيت عني وعن أولادي في شهر الصوم، لنجده إن شاء الله في صحائف أعمالنا، والتزمنا بالتقوى، واستغفرنا الله وآمنا به، لتُغفر لنا خطايانا».

-استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

أ- همزة وصل في فعل: ....، مع بيان السبب:

...

ب-كلمة قلبت فيها الياء واوا: ....، مع بيان السبب:

...

ج-كلمة اجتمع فيها همزتان: ....، مع بيان ما حدث فيها من تغيير:

....

د-كلمة قلبت فيها الواو ياء: ....، مع بيان السبب:

..

هـ-كلمة قلبت فيها الياء همزة: ....، مع بيان السبب:

..

ز-كلمة بها إعلال بالحذف: ....، مع بيان السبب:

..

ح-كلمة قلبت فيها الياء ألفا: ....، مع بيان السبب:

..

ط-كلمة قلبت فيها الهمزة العارضة ياء: ....، مع بيان السبب:

...

س5: بين الحكم الصرفي لما يأتي، مع التمثيل لما تذكر:

أ-إذا تحرك حرف العلة وفتح ما قبله في اسم آخره زيادة خاصة بالأسماء.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

ب-إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

ج-إذا تطرفت الواو تطرفا حكميا بعد كسرة.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

د-إذا وقعت الواو عينا لفعل على وزن «افتعل» الدال على المشاركة.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

هـ-إذا وقعت فاء «افتعل» واوا أصلية.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

و-إذا وقعت الواو أو الياء عينا لاسم مفعول من الفعل الثلاثي الأجوف.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

ز-إذا كان أول المثلين حرف مد في آخر الكلمة.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

ح-إذا بُني الفعل على وزن «فَاعَل» للمجهول.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

5-صرف أدبي 2021 الدور الثاني.

س1: اذكر الحكم الصرفي لما أتي:

أ-إذا وقعت الواو لاما لـ«فُعُول» مفردًا.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

ب-إذا اجتمع واو وياء في كلمة ولم يتصلا.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

ج-إذا اجتمع همزتان في موضع العين، وكانت الأولى ساكنة، والثانية متحركة.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

د-إذا تطرفت الواو حقيقة بعد كسرة.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

هـ-إذا كانت أول المثلين هاء سكت.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

و-إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المضمومة.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

ز-إذا اجتمع حرفان في كلمة واحدة وكلاهما يستحق الإعلال.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

ح-إذا وقعت الواو أو الياء عينا لاسم فاعل من فعل ثلاثي أعلت في فعله.

الحكم الصرفي: ....، المثال: ....

س2: «يتجه المسلمون بالدعاء إلى ربهم، فطوبى لمن يخلص في الدنيا ويقدم عطايا، ويظل متمسكا بالدين وقواعده بالحكمية».

استخرج من العبارة السابقة:

أ-كلمة بها إعلال بالحذف: ....، مع بيان السبب: ....

ب-كلمة قلبت فيها الياء واوا: ....، مع بيان السبب: ....

ج-كلمة قلبت فيها الهمزة العارضة ياء: ....، مع بيان السبب: ....

د-كلمة بها إدغام واجب: ....، مع بيان السبب: ....

هـ-كلمة قلبت فيها الواو تاء: ....، مع بيان السبب: ....

و-كلمة قلبت فيها الواو همزة: ....، مع بيان السبب: ....

ز-كلمة قلبت فيها الألف واوا: ....، مع بيان السبب: ....

ح-كلمة قلبت فيها الواو ياء: ....، مع بيان السبب: ....

س3: ضع علامة (✓)، وعلامة (✗)، مع تصويب الخطأ، وتعليل الصواب:

أ-إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المكسورة فإنه يجوز تسهيلها. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

ب-من شروط الإعلال بالنقل ألا يكون الفعل مضعف اللام. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

ج-إذا وقعت الواو متطرفة رابعة بعد ضم في جمع فلا تبدل واوا. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

د-إذا وقعت الياء ساكنة مفردة بعد ضم في جمع فلا تبدل واوا. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

ه-إذا وقعت الواو عينا لاسم فاعل ولم تعل في فعله فإنها تقلب همزة. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

و-في كلمة (اصطبر) أبدل فيها حرف صحيح من حرف علة. ()

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

ز-إذا وقعت الواو لاما في وزن (فُعْلى) وصفا وجب التصحيح. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

ح-إذا تطرفت الواو بعد كسرة فإنها تقلب ياء. (   )

تصويب الخطأ أو تعليل الصواب: ....

س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-اتق الله، الهمزة فيما تحته خط في المثال السابق همزة وصل قياسية لأنها: (في أمر ثلاثي – في أمر خماسي – في أمر رباعي)

ب-الكلمة التي بها إبدال شاذ هي: (تراث – علج – أصيلال)

ج-الكلمة التي قلبت فيها الألف همزة هي: (صحراء – بناء – سماء)

د-قياس جمع «معيشة»: (معائش – معايش – كلاهما صواب)

ه-عدم قلب الواو همزة في «جواهر» لأنها:

(غير معلة في المفرد – شبيهة بالمعلة في المفرد – قبل ألف «مفاعل»)

و-صحت الواو ولم تقلب ياء في «حزوى» لأنها: (لاما لـ«فُعَّلى» اسما – لاما لـ«فعّلى» صفة – لاما لـ«فعَلى» اسما).

ز-الطفل يحتاج البقوى. فيما تحته خط في المثال السابق: (قلبت الياء واوا – قلبت الواو ياء – قلبت الياء ألفا).

ح-يصيب الثائر هدفه، فيما تحته خط في المثال السابق:

(إعلال بالنقل فقط – إعلال بالنقل والقلب – إعلال بالحذف)

س5: علل ما يأتي:

1-عدم حدوث إعلال بالنقل في: «أهوى».

التعليل: ....

2-حدوث إعلال بالحذف فيما تحته خط في قولنا: يصف المعلق المباراة.

التعليل: ....

3-جواز الفك والإدغام فيما تحته خط في قوله تعالى: ﴿واغضض من صوتك﴾

التعليل: ....

4-حدوث إعلال بالحذف فيما تحته خط في قولنا: أنا أكرم أولادي.

التعليل: ....

5-شذوذ ما تحته خط في قولنا: الرجل مهوب الجانب.

التعليل: ....

6-عدم قلب الياء تاء فيما تحته خط في قولك: ايتزر أخي.

التعليل: ....

7-قلب الواو ألفا في: «قال».

التعليل: ....

8-قلب الواو ياءً جوازًا في «صيَّم».

التعليل: ....

6-امتحان صرف أدبي	2020.	الدور الأول

س1: قال الصائم: ربنا آتنا الخير، وارزقنا التقوى، واغفر لكل امرئ صيم في هذا الشهر الكريم»

-استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1-همزة وصل سماعية: .... مع بيان السبب: ....

2- همزتي وصل قياسيتين: .... مع التعليل: ....

3-كلمة التقت فيها همزتان: .... ما حدث فيها من تغيير: ....

4-كلمة أبدل فيها حرف العلة ألفا: .... السبب: ....

5-كلمة أبدلت فيها الواو همزة: .... السبب: ....

6-كلمة أبدلت فيها الياء واوا: .... السبب: ....

7-كلمة أبدلت فيها الواو ياء: .... السبب: ....

س2: أ-مثل لما يأتي، مع التعليل:

1-جمع على وزن «فُعُول» قلبت فيه الواو ياء.

المثال: .... التعليل: ....

2-همزة وصل يجوز في حركتها الضم والكسر والإشمام.

المثال: .... التعليل: ....

3-همزة (مفاعل) العارضة أعلب بالقلب واوا.

المثال: .... التعليل: ....

ب-أكمل:

1-تسهيل همزة الوصل المفتوحة بأن ينطق بها بين ....، ....

2-أنواع الإبدال: ....، ....، ....

ج-هؤلاء صبية وصبيان، بين وجه الشذوذ فيما تحته خط في المثال السابق، واذكر القياس فيه.

وجه الشذوذ: .... القياس: ....

س3: أ-بين ما حدث من إعلال فيما يأتي:

1-«سماء» ما حدث من إعلال: .... سببه: ....

2-«ميقات» ما حدث من إعلال: .... سببه: ....

3-«ارتاب» ما حدث من إعلال: .... سببه: ....

4-«أُوَيْدم» ما حدث من إعلال: .... سببه: ....

5-«**سيِّد**» ما حدث من إعلال: .... سببه: ....

6-«**موقظ**» ما حدث من إعلال: .... سببه: ....

ب-بين الإبدال، وسببه في كلمة «اصطلح»:

الإبدال: .... **سببه:** ....

ج-ما حكم دخول همزة الاستفهام على همزة القطع؟ مثل.

الحكم: .... **مثال:** ....

س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-الكلمة التي فيها همزة الوصل مضمومة هي: (اخرج-انطلق-اتخاذ-استخراج).

2-الكلمة التي لم تبدل فيها الهمزة من الألف هي: (خضراء-رسائل-قصائد-كلا من: خضراء ورسائل).

3-الكلمة التي أبدلت فيها الألف حرف علة هي: (كويتب-كتيب-كواتب-جميع ما سبق).

4-الجمع الذي أبدلت فيه الهمزة من حرف العلة هو: (أيمة- عرائس-أواصل-كلا من: عرائس، وأواصل).

5-الصيغة التي قلبت فيها الواو ياء من الفعل (نام) هي: (فُعَّل-فُعَّال-فِعال-كلا من: فُعَّال وفِعال).

6-الكلمة التي أبدل فهيا حرف صحيح من حرف صحيح هي: (اصطبر-ميزان-اتزن-كل من: ميزان، واتزن).

7-الكلمة التي أبدلت فيها الهمزة ألفا هي: (قلائد-حسناء-آمن-سائل).



س5: أ-بين الحكم الصرفي لما يأتي، مع التمثيل لما تذكر:

1-إذا تطرفت الواو تطرفا حقيقيا، ولم تسبق بألف زائدة.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

2-إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المكسورة.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

3-إذا اجتمعت واوان في صدر الكلمة وتحركت الأولى، وكانت الثانية ساكنة أصلية.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

4-إذا كانت الكلمة على وزن (فاعل) وبنيت للمجهول.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....



ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-إذا وقعت الواو عينا في اسم لـ(افتعل) الدال على المشاركة وجب قلبها ألفا. ( )

2-تبدل الواو ياء إذا وقعت عينا في اسم ذات وليست في مصدر. ( )

3-يجوز التصحيح والإبدال إذا وقعت الواو لاما لـ(الفعول) مفرد. ( )

4-تبدل تاء الافتعال دالا إذا كانت فاء الافتعال دالا أو ذالا زايًا. ( )



7-امتحان صرف أدبي	**2020**	**الدور الثاني.**

س1: أنت امرؤ مجتهد في الحياة، وكنت من سيائد الناس في الخير، آمنت أنك بفعل الخير مرضي عنك، ونفسك راضية بما تقول بفعله.

أ-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

1-همزتين: إحداهما للوصل سماعية: .... مع التعليل: ....

-الثانية للقطع في فعل: .... مع التعليل: ....



ب–في الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة إبدال، اذكره، وبين سببه.

1–الإبدال في «الحياة»: .... سببه: ....

2–الإبدال في «سيائد»: .... سببه: ....

3–الإبدال في «آمنت»: .... سببه: ....

4–الإبدال في «مرضي»: .... سببه: ....

5–الإبدال في «راضية»: .... سببه: ....



س2: بين الحكم الصرفي لما يأتي، مع التعليل:

1-إذا وقعت الواو فاء لـ(افتعل) وكانت أصلية.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

2-إذا وقعت تاء الافتعال وما تصرف منه بعد أحد أحرف الإطباق.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

3-إذا وقعت الواو عينا لاسم فاعل أعلت في فعله الثلاثي.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

4-إذا وقعت الياء عينا لـ(فُعْلَى) في وصف محض لا يجري مجرى الأسماء.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

5-إذا وقعت الواو لاما لـ(فُعُول) جمعا.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

6-إذا اجتمعت الواو والياء فيما هو كالكلمة الواحدة واتصلتا والسابق منهما متأصل في الذات والسكون.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

7-إذا وقعت الألف بعد عين الجمع المكسورة.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

8-إذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة، وكانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية ساكنة.

الحكم الصرفي: .... المثال: ....

س3: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-في كلمة «ميقات» قلبت الواو ياء لأنها: (عين لمصدر-عين لجمع-ساكنة مفردة بعد كسرة).

2-قلبت الياء واوا في «تقوى» لأنها وقعت: (لاما لـ«فَعْلى» اسما لا وصفا-عينا لـ«فُعْلى» وصفا جاريا مجرى الأسماء-عينا لـ «فُعْلى» وصفا لا يجري مجرى الأسماء)

3-قلبت الواو همزة في: (عرائس-قصائد-عمائم)

4-في كلمة «قلائد» قلبت: (الألف همزة- الياء همزة-الواو همزة).

5-إذا وقعت الواو متطرفة حكما بعد ألف زائدة فإنها: (تقلب ياء-تقلب همزة-تصح ولا تقلب)

6-إذا وقعت الواو متطرفة رابعة فصاعدا بعد فتحة: (وجب قلبها ألفا-وجب قلبها ياء-تصح ولا تقلب)

7-(ال) إذا دخلت عليها (لام) الجر تحذف همزة الوصل: (لفظا-خطا-لفظا وخطا).

8-«مطاوي» جمع مطية. ما تحته خط. (شاذ-قياسي-غير قياسي).



س4: أ-علل لما يأتي:

1-قلب الألف واوا في «سوهم»: ....

وقلبها همزة في «صحراء»: ....

2-قلب الواو ألفا في «اشتاق»: ....

3-إبدال التاء دالا في «ازدان»: ....



س5: ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-تحذف همزة الوصل المضمومة وجوبا إذا سبقت بهمزة الاستفهام. ( )

2-إذا تطرفت الواو بعد كسرة تقلب ألفا. ( )

3-إذا اجتمع واوان في صدر الكلمة وتحركتا تقلب الأولى همزة. ( )

4-إذا وقعت الواو لاما في وزن (فُعْلى) وصفا وجب التصحيح. ( )

س5: قال -صلى الله عليه وسلم-: «ليس من البر الصيام في السفر».

اكتب الحديث السابق بلغة «حمير» وبين ما حدث فيه من تغيير.

الحديث بلغة حمير: ....

ما حدث في الحديث من تغيير: ....

ب-أكمل ما يأتي:

إذا اجتمعت همزة الاستفهام مع همزة الوصل .... جاز قلبها .... وجاز تسهيلها بأن ينطق بها بين .... و ....



ج-قال الشاعر: خالي عويف وأبو **علج***** المطعمان اللّهم **بالعشج**

بين ما حدث من إبدال فيما تحته خط في البيت السابق، وبين نوعه.

ما حدث من إبدال: .... نوعه: ....

د-بين وجه الشذوذ في الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي، واذكر القياس فيها:

تبين لي أن القماءة ذلة *** وأن أعزاء الرجال **طيالها**

وجه الشذوذ: .... القياس: ....



بلاغة علمي الدور الأول 2021

س1: علل ما يأتي:

أ-اعتبار صورة تبليغ في قول الشاعر: وأصرع أي الوحش قفيته*** وأنزل عنه مثله حين أركب.

التعليل: ....

ب-اعتبار الاستعارة أصلية في قول الشاعر:

سقاك وحيانا بك الله إنما *** على العيس نور والخدور كمائمه.

التعليل: ....

ج-إيثار المجاز على الحقيق في قوله تعالى: ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾

التعليل: ....

د-اعتبار صورة الجناس قلب في قولهم: «حسامه فتح لأوليائه، حتف لأعدائه».

التعليل: ....

هـ-اعتبار التورية مرشحة في قول الشاعر:

يا صلاح العلا صفا ودادي *** لا ترى عن أبي الصلاح بديلا

فدع العتب إنني لست ممن *** لا يراعون في الأنام خليلا

التعليل: ....

ز-اعتبار نوع الطباق إيجاب في قوله تعالى: ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾

التعليل: ....

ح-اعتبار علاقة المجاز المرسل مسببية في قوله تعالى: ﴿هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا﴾ .

التعليل: ....

س2: «اعلم أن الأمل لا اليأس هو طريق النجاة، ودوام الحال من المحال، فالأمل ينير الطريق، فكن دائما آمرا بالمعروف، ناهيا عن المنكر، نقي الثوب، لك أياد على الفقراء، عاملا بقوله تعالى: ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك﴾ وتحدث معهم بالدرر.

-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

1-جناسا ناقصا: ....، وبيِّن نوعه: ....

2-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

3-استعارة مكنية: ....

4-استعارة تمثيلية: ....

5-طباقا: ....، وبين نوعها: ....

6-طباقا: ....، وبين نوعه من حيث الإيجاب والسلب: ....

7-استعارة تصريحية: ....

س3: أ- ضع (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-الإغراق: هو ما كان الوصف المدعي فيه ممكنا عقلا غير ممكن عادة. ( )

2-الاستعارة التصريحية تفارق الاستعارة التمثيلية. ( )

3-التورية عمود من أعمدة المحسنات اللفظية. ( )

4-قسم «الخطيب القزويني» المحسنات البديعية قسمين: معنوية، ولفظية. ()

ب–قال الشاعر: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه * ولا رجلا قامت تعانقه الأسد**

أجر الاستعارة فيما تحته خط في البيت السابق، مع بيان نوعها.

إجراء الاستعارة: ....

....

نوعها: ....

ج–ما الفرق بين الطباق والمقابلة: ....

....

س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال الشاعر: فلا الجود يفني المال والجد مقبل * ولا البخل يبقي المال والجد مدبر**

صورة المقابلة في البيت السابق مقابلة: (اثنين باثنين – ثلاثة بثلاثة – أربعة بأربعة)

2-قال الشاعر: وأدهم يستمد الليل منه * وتطلع بين عينيه الثريا**

ما تحته خط في البيت السابق استعارة: (تصريحية – مكنية – تمثيلية)

3-قال الشاعر: هو البدر إلا أنه البحر زاخرا * سوى أنه الضرغام لكنه الوبل**

المحسن المعنوي في البيت السابق: (مبالغة – تورية – توكيد المدح بما يشبه الذم)

4-قال تعالى: ﴿وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم﴾

في الآية السابقة كناية عن: (صفة – موصوف – نسبة)

5-قال تعالى: ﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا﴾

نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في الآية السابقة:

(تبعية في حرف – تبعية في مشتق – أصلية في اسم جامد)

6-قرينة الاستعارة في قولك: نطقت حالي بالشكوى:

(حالية – استحالة المعنى – لفظية)

7-صور التقابل في قوله تعالى: ﴿وأنه هو أمات وأحيا﴾

(تقابل اعتباري – تقابل عدم وملكة – تقابل التضاد)

س5: أ-عرَّف المصطلحات البلاغية الآتية:

1-الجناس التام: ....

2-طباق التدبيج: ....

3-الاستعارة التمثيلية: ....

4-المجاز المرس المركب: ....

ب-بيِّن النوع الدقيق للمجاز فيما تحته خط فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿واشتعل الرأس شيبا﴾: ....

2- قال تعالى: ﴿ولما سكت عن موسى الغضب﴾: ....

3-قال تعالى: ﴿ولا تكن كصاحب الحوت﴾: ....

4-قال الشاعر:

بلادي وإن جارت علي عزيزة *** وقومي وإن ضنوا علي كرام: ....

بلاغة علمي الدور الثاني 2021

س1: علل ما يأتي:

أ-اعتبار الاستعارة أصلية في قول الشاعر:

حملت إليه من لساني حديقة *** سقاها الحجى سقي الرياض السحائب

التعليل: ....

ب-اعتبار صورة الجناس محرفا في قول الشاعر:

بيت من الشَّعْر أو بيت من الشِّعَر. والحسن يظهر في بيتين رونقه ***

التعليل: ....

ج-تسمية الطباق بالتدبيج في قول الشاعر:

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى *** لها الليل إلا وهي من سندس خضر

التعليل: ....

د-اعتبار الغلو مقبولا في قوله تعالى: ﴿يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار﴾

التعليل: ....

هـ-التقابل اعتباري في قوله تعالى: ﴿وأنه هو أمات وأحيا﴾

التعليل: ....

و-اعتبار علاقة المجاز المرسل سببية في قوله تعالى: ﴿وجزاء سيئة سيئة مثلها﴾

التعليل: ....

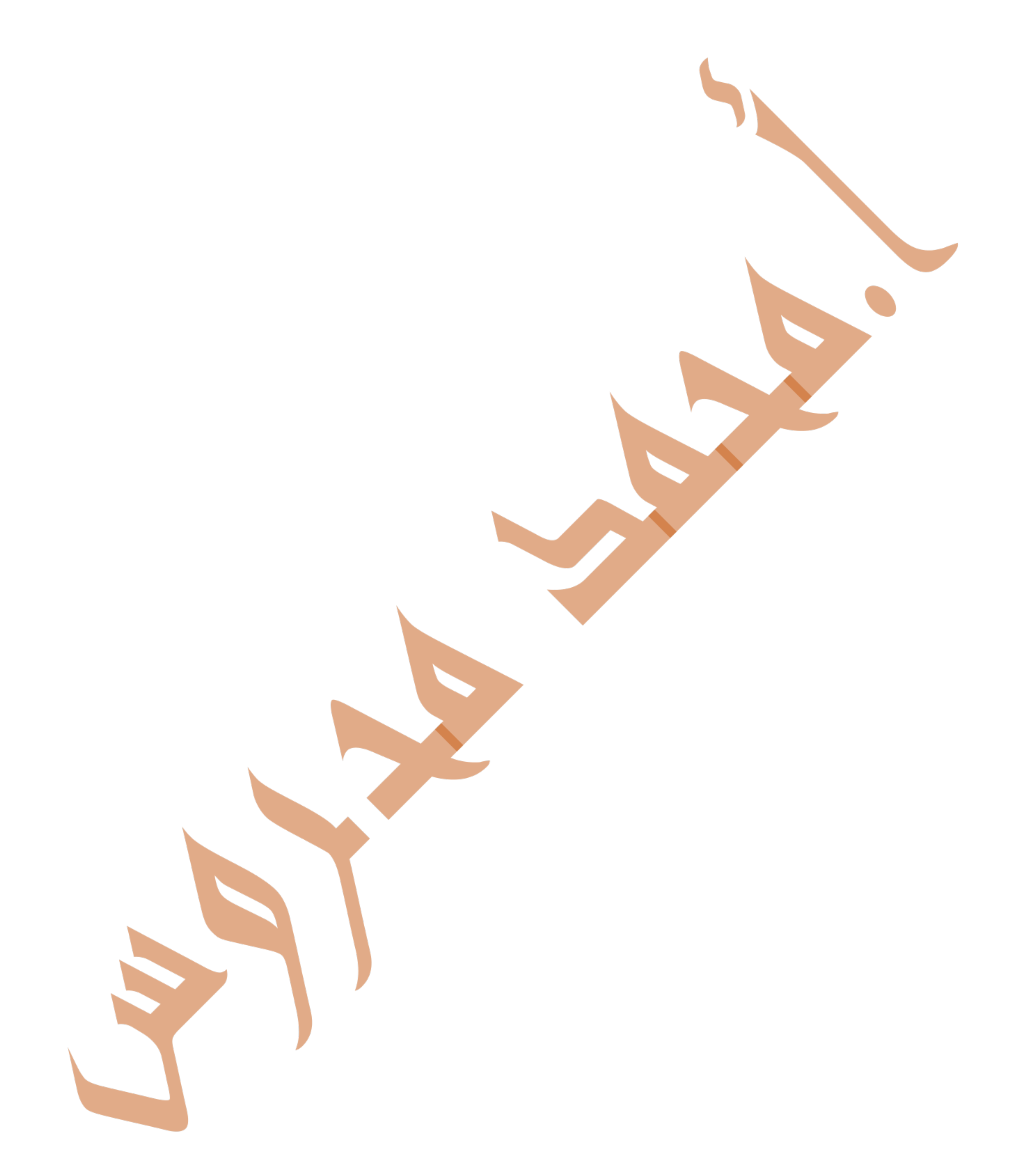
ز-اعتبار التورية مشرحة في قول الشاعر:

أقول، وقد شنوا إلى الحرب غارة *** دعوني فإني آكل العيش بالجبن

التعليل: ....

ح-اعتبار قولهم: «فلان حسود إلا أنه نمام» تأكيدا للذم بما يشبه المدح.

التعليل: ....



س2: «استمع لنفسك عندما ترشدك وتقول: لا تضع أصابعك في أذنيك عند سماع الحق، فإني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى، ولا تكن كمن ألقى سلاحه، فالجاهل عدو نفسه، إلا أنه صديق السفهاء، والسفهاء سوف يضحكون قليلا، ويبكون كثيرا، وليكن دعاؤك: اللّٰهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا».

-استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

أ-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

ب-استعارة مكنية: ....

ج-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

د-استعارة تمثيلية: ....

ه-كناية: ....، وبين نوعها: ....

و-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

ز-تأكيدا للذم بما يشبه المدح: ....

ح-جناسا: ....، وبين نوعه: ....

س3: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي:

1-التراكيب المستعملة مجازا إن كانت العلاقة فيا المشابهة فهي من المجاز المرسل المركب. (   )

2-يشترط في المقابلة التضاد الصريح المباشر بين المعاني المتقابلة. (   )

3-الجناس التام المماثل يكون بين فعلين أو اسمين أو حرفين. (   )

4-الاستعارة التمثيلية تأتي بكثرة كاثرة في الأمثال السائرة. (   )

ب-قال الشاعر:

أحبك يا شمس الزمان وبدره ❋❋❋ وإن لامني فيك السها والفراقد.

أجر الاستعارة فيما تحته خط في البيت السابق، مع بيان نوعها.

إجراء الاستعارة ونوعها: ....

...

ج-ما الفرق بين طباق الإيجاب: ....

وطباق السلب؟ ....



س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-في قوله تعالى: ﴿والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا﴾ مجاز مرسل علاقته: (الحالية – اعتبار ما سيكون – اعتبار ما كان)

ب-قال الشاعر: من بحر شعرك أغترف * وبفضل علمك أعترف. نوع الجناس في البيت السابق: (مضارع – مكتنف – لاحق)**

ج-في قوله تعالى: ﴿لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما * إلا قيلا سلاما سلاما﴾ (تأكيد المدح بما يشبه الذم –تورية – تأكيد الذم بما يشبه المدح)

د-المعنى المكنى عنه في قوله تعالى: ﴿وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها﴾ (البخل – الندم – الاستلام)

هـ-في قوله تعالى: ﴿قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا﴾ استعارة تبعية جرت في: (الفعل – المشتق – الحرف)

و-قال الشاعر: كفى بجسمي نحولا أنني رجل * لولا مخاطبتي إياك لم ترني**

نوع المبالغة في البيت السابق: (تبليغ – غلو – إغراق)

ز-صورة التقابل في قوله تعالى: ﴿قل هل يستوي الأعمى والبصير﴾

(عدم وملكة – إيجاب وسلب – تضاد)

ح-قرينة الاستعارة في قولك: «تراءى لي بدر يسير في الطريق»:

(حالية – استحالة المعنى – لفظية)

س5: أ-عرف المصطلحات البلاغية الآتية:

1-الطباق الخفي: ....

2-التورية المجردة: ....

3-علم البديع: ....

4-المجاز اللغوي: ....

ب-بيِّن النوع الدقيق للمجاز فيما تحته خط فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿ولما سكت عن موسى الغضب﴾. النوع الدقيق: ......

2-قال ﷺ: «من قتل قتيلا فله سلبه». النوع الدقيق: ....

3-قال تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾. النوع الدقيق: ......

4-قال تعالى: ﴿ومن قتل مؤمنا خطأً فتحرير رقبة مؤمنة﴾. النوع الدقيق: ....

بلاغة أدبي الدور الأول 2021

س1: «حدثنا التاريخ أن المؤمن بآدابه، لا بزيه وثيابه، فهو هين لين، يسر صديقه ويسوء عدوه، فهو المشمس والقمر لمن حوله، نظيف اليد، يعرفه الجميع عينا للحق، منفقا لا ممسكا.

-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

ب-جناسا: ....، وبين نوعه: ....

ج-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

د-كناية: ....، وبين نوعها: ....

هـ-سجعا: ....

و-استعارة مكنية: ....

ح- مراعاة نظير: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-قال الشاعر: وأقطع الهوجل مستأنسا *** بهوجل عيرانة عنتريس

الجناس في البيت: (تام مستوف – ناقص مردوف – تام مماثل)

ب-قال تعالى: ﴿إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية﴾ الاستعارة في الآية السابقة: (مكنية – تصريحية – تمثيلية)

ج–قال تعالى: ﴿وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله﴾ علاقة المجاز المرسل في الآية:

(الحالية – المحلية – السببية)

د–في قول الشاعر: ألا لا يجهلن أحد علينا *** فنجهل فوق جهل الجاهلين

(جناس – مشاكلة تحقيقية – مشاكلة تقديرية)

هـ–قال تعالى: ﴿فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين﴾ الاستعارة في الآية باعتبار الطرفين:

(معقول لمعقول – محسوس لمعقول – معقول لمحسوس)

و–في قول الشاعر: أو ما رأيت المجد ألقى رحله*** في آل طلحة ثم لم يتحول

(كناية عن نسبة – كناية عن موصوف – كناية عن صفة)

ز–أول من جعل علوم البلاغة ثلاثة علوم، وخص كل علم بفنون ومسائل تميزه عن غيره في كتابه «المصباح»: (الخطيب القزويني – بدر الدين ابن مالك – عبد الله بن المعتز)

ح–في قول الشاعر:

لا تنكري عطل الكريم من الغنى *** فالسيل حرب للمكان العالي.

(حسن تعليل – تأكيد المدح بما يشبه الذم – تورية)

س3: أ-اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي:

1-أن يستثني من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها: ....

2-أن يكون الانتقال من المعنى المكنى به إلى المعنى المكنى عنه بوسائط عديدة: ....

3-الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي؛ لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي: ....

4-أن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان على سبيل الكناية أو التورية: ....

ب- ما أركان الكناية: ....

..

ج-قال الشاعر: وبنو نمير قد لقينا منهم * خيلا تضب لثاتها للمغنم**

أجر الاستعارة: ....

وبين نوعها: ....

وقرينتها: ....

س4: أ-علل ما يأتي:

1-اعتبار صورة الجناس محرفا في قوله تعالى: ﴿خلق السموات والأرض بالحق وصوركم فأحسن صوركم﴾

التعليل: ....

2-تحول الغلو إلى مقبول في قوله تعالى: ﴿يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار﴾ التعليل:

....

3-اعتبار الاستعارة مجردة في قول الشاعر:

يؤدون التحية من بعيد *** إلى قمر من الإيوان باد

التعليل: ....

4-إيثار المجاز على الحقيقة في قوله تعالى: ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾

التعليل: ....

ب-اذكر الفرق بين كل من:

1-علاقة السببية: ....

وعلاقة المسببية: ....

2-الاستعارة: ....

والكذب: ....

3-المجاز: ....

والكناية: ....

4-الإغراق: ....

والغلو: ....

س5: ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يأتي، مع ذكر السبب في الحالتين:

1-الاستعارة المطلق هي التي تقترن بما يلائم المستعار له. (   )

السبب: ....

2-المشاكلة تجتمع مع الطباق. (   )

السبب: ....

3-الجناس التام المستوفي يكون بين اسم وفعل. (   )

السبب: ....

4-العلاقة بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي ليست شرطا في المجاز اللغوي. (   )

5-الاستعارة الأصلية هي التي تكون في اسم الجنس الجامد. (   )

السبب: ....

6-من صور مراعاة النظير، أن يجمع بين أكثر من أربعة أمور متناسبة. (   )

السبب: ....

7-السجع من المحسنات المعنوية. (   )

السبب: ....

8-الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع تنقسم إلى ستة أقسام. (   )

بلاغة أدبي 2021 الدور الثاني

س1: علل ما يأتي:

1-تسمية الطباق بالتدبيج في قول الشاعر:

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى *** لها الليل إلا وهي من سندس خضر

التعليل: ....

2-اعتبار السجع مطرفا في قوله تعالى: ﴿ما لكم لا ترجون لله وقارا* وقد خلقكم أطوارا﴾

التعليل: ....

3-تسمية الاستعارة الأصلية هذا الاسم.

التعليل: ....

4-اعتبار علاقة المجاز المرسل سببية في قولهم: «رعت الماشية الغيث».

التعليل: ....

ب-اذكر الفرق بين كلٍّ من:

1-الاستعارة المجردة: ....

والاستعارة المرشحة: ....

2-المقابلة: ....

ومراعاة النظير: ....

س2: «ألقى الخطيب كلمة في المسجد، فرأيت بحرا يعظ الناس، ويحدثنا أن الإسلام يقول للمسلم: لابد أن تكون واسع الصدر، مستبشرا بقول تعالى: ﴿إن الأبرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم﴾ وليكن إقدامك توكلا وأحجامك تأملا، وكن كريما، ولا تكن كالذين يكنزون الذهب والفضة».

استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

1-كناية: ....، وبين نوعها: ....

2-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

3-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

4-استعارة مكنية: ....

5-سجعا: ....

6-استعارة تصريحية: ....

7-طباقا: ....

8-مراعاة نظير: ....

س3: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي، مع ذكر السبب في الحالتين:

أ-الطباق الحقيقي لا يجتمع مع الطباق المجازي. ( )

السبب: ....

ب-الاستعارة التبعية تجري في التصريحية فقط. ( )

السبب: ....

ج-المشاكلة التحقيقية تتعارض مع المشاكلة التقديرية. ( )

السبب: ....

د-الجزئية من علاقات المجاز المرسل، ويصح التعبير فيها بأي جزء دون شروط. ()

السبب: ....

هـ- القرينة الاستعارة تنقسم قسمين: التصريح، والتشطير. ( )

السبب: ....

و-من أقسام السجع في النثر: التصريح والتشطير. ( )

السبب: ....

ز-قرينة الاستعارة تنقسم قسمين: لفظية وغير لفظية. ( )

السبب: ....

ح-الجناس المضارع ما كان الجناس فيه فعلا مضارعا. ( )

السبب: ....

س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال الشاعر: أزورهم وسواد الليل يشفع لي * وأنثني وبياض الصبح يغري بي**

صورة المقابلة في البيت السابق، مقابلة: (ثلاثة بثلاثة – أربعة بأربعة – خمسة بخمسة)

2-قال تعالى: ﴿أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم﴾ من خصائص الكناية وبلاغتها في الآية السابقة:

(الابتعاد عن اللفظ المفحش إلى ما يدل على معناه – إبراز المعقول في صورة المحسوس – الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة)

3-قال تعالى: ﴿يا أيها المزمل * قم الليل إلا قليلا﴾ علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة: (كلية – جزئية – حالية)

4-في قولهم: «قطعت جهيزة قول كل خطيب» استعارة: (مكنية – تصريحية – تمثيلية)

5-قال تعالى: ﴿إن إلينا إيابهم * ثم إن علينا حسابهم﴾ السجع في الآية السابقة: (مطرف – مرصع – متواز)

6-قال الشاعر: على سابح موج المنايا بنحره* غداة كأن النبل في صدره وبل**

صورة مراعاة النظير في البيت السابقة جمعت بين: (ثلاثة أمور متناسبة – أربعة أمور متناسبة – أكثر من أربعة أمور متناسبة)

7-قال الشاعر: على أنني راض بأن أحمل الهوى * وأخلص منه لا عليا ولا ليا**

طباق الإيجاب في البيت السابق وقع بين لفظين من نوع واحد: (اسمين – فعلين – حرفين)

8-قال تعالى: ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾ الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع في الآية السابقة استعارة:

(محسوس لمحسوس والجامع عقلي – معقول لمعقول والجامع عقلي – محسوس لمعقول والجامع حسي)

س5: اذكر المصطلح البلاغة الدقيق لكل مما يأتي:

1-أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته.   المصطلح البلاغي الدقيق: ....

2-كل تركيب استعمل في غير ما وضع له، لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المصطلح البلاغي الدقيق: ....

3-ما كان اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة فعلا أو مشتقا أو حرفا.

المصطلح البلاغي الدقيق: ....

4-أن يدعي الشاعر أو الناثر لوصف ما علة مناسبة له غير حقيقية، فيها اعتبارات لطيفة يزيد بها المعنى المراد دقة وجمالا.

المصطلح البلاغي الدقيق: ....

ب-اذكر أركان الاستعارة وما يقابلها من أركان التشبيه:

....

....

ج-قال الشاعر: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه * ولا رجلا قامت تعانقه الأُسْد**

أجر الاستعارة فيما تحته خط: ....

....

أدب ونصوص	علمي	2021	الدول الأول

س1: أ-عرف المقالة الأدبية.

....

ب-علل: اختيار جماعة «أبوللو» اسم «أبوللو» إله الشعر عند الإغريق اسما لهم.

....

ج-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-من جهود الإمام «محمد عبده» في الاصطلاح دعوته إلى نشر .... بين أفراد الشعب واستخدام .... في محابر الفساد.

2-اتسم شعر مدرسة المهجر من حيث الشكل والأداء بالوحدة المتمثلة في وحدة ....، ووحدة ....

د-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-القصة القصيرة قيست زمنيا بأنها تقرأ في وقت لا يتجاوز: (الساعتين – الثلاث ساعات – الأربع ساعات)

2-أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة في عهد: (محمد علي – عباس – إسماعيل)

3-أفرد «العقاد» في كتاب الديوان في الأدب والنقد مساحات كبيرة لانتقادات لاذعة لأشعار: (أحمد شوقي – حافظ إبراهيم – أحمد محرم)

4-ورق القرن التاسع عشر عن العصر العثماني أسلوب الكتابة فكانت عناية الكتاب بالألفاظ تتجه إلى: (تخير اللفظ الأدق – اللفظ السمح العذب – اللعب بالألفاظ)

س2: قال الشاعر:

سائل حراء وروح القدس هل علما * مصـون سر عـن الإدراك مكتـتم**

كـم جيئـة وذهـاب شرفـت بهـما * بطحـاء مكـة مـن قدسـية الـنغم**

أ-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-«سائل حراء» صورة بيانية نوعها: (مجاز مرسل – استعارة مكنية – كناية)

2-«كم جيئة وذهاب» «كم» هنا تفيد: (الكثرة – القلة – التوكيد)

3-قائل البيتين السابقين هو: (أحمد شوقي – عباس العقاد – البارودي)

4-«حراء» جبل في الطرف الشرقي من مكة، وأطلق عليه فيما بعد جبل: (الوحي – الرحمن – النور)

ب-فقد النص الذي منه البيتان السابقان عنصر صدق العاطفة. وضح ذلك.

....

....

ج-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

د-من خطبة الشيخ المراغي عن الأزهر:

«أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها، لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء .... وفي كتب الفقه، والتي ننقدها ونختار منها ما هو صالح».

1-أكمل النقط مما تحفظ:

....

2-هات مرادف «يساير»: ....، ومقابل «أسلافه»: ....

3-يغلب على الخطبة العاطفة الدينية. وضح ذلك.

....

4-بم يتسم أسلوب الخطبة؟

....

س3: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي مع التصويب إن وجد:

1-توقفت جريدة «الوقائع المصرية» وتجمدت الصحافة في عهدي «عباس وسعيد». (   )

التصويب إن وجد: ....

2-كان اتجاه الطباعة في عهد «محمد علي» أدبيا.

التصويب إن وجد: ....

3-وقف الشيخ «محمد عبده» يدافع عن علم التشريح في أول مدرسة للطب في العصر الحديث في مصر. (   )

التصويب إن وجد: ....

4-تكونت مدرسة الديوان متأثرة بالرومانسية في الأدب الإنجليزي. (   )

التصويب إن وجد: ....

5-ظهرت المسرحية النثرية في ثوب فني زاهي الألوان على يد رائد المسرح النثري توفيق الحكيم. ()

التصويب إن وجد: ....

6-اشتهر «عبد الله النديم» بمقالاته أكثر من شهرته بخطاباته. (   )

التصويب إن وجد: ....

ب-ماذا فعل «محمد علي» لما أراد إصدار جريدته «جورنال الخديوي»؟

....

ج-علل: جمود الخطابة في العصر العثماني فلم تتجاوز خطبة الجمعة والعيدين؟

....

س4: أ-قال الشاعر:

لاذت بأروقة البيان فلم تجد *** في الحادثات النكر مثل رواقي

أدب تحصن بالمروءة فارعوى *** عنه المساوم واتقاه الراقي

1-من قائل البيتين السابقين: .... وما عنوان النص الذي منه البيتان السابقان: ....

2-هات مرادف: «النكر»: ....، ومرادف: «ارعوى»: ....

3-استخرج من البيت الثاني من البيتين السابقين صورة بيانية: ....، وبين نوعها: ....

4-اشرح البيت الثاني من البيتين السابقين شرحا أدبيا:

....

....

ب-قال الشاعر:

إذا الـــدهر لـــج بأقـــداره *** أجـدا عـلى ظهرهـا الموثقـا
قرأنـا عليـك كتـاب الحيـاة *** وفض الهوى سرهـا المغلقـا

-تخير الصواب مما يأتي:

1-مضاد «لج»: (هادن – عاند – ألح)

2-«كتاب الحياة» صورة بيانية نوعها: (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز)

3-ينتمي النص الذي منه البيتان السابقان إلى مدرسة: (أبوللو – المهجر – الديوان)

4-جمع «الموثق»: (المواثق – المواثيق – المثق)

- أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

قائل البيتين السابقين هو .... تخرج في كلية .... وتفرغ للكتابة، والنص الذي منه البيتان السابقان من .... ومن أبرز صور القديم في النص ....

س5: أ-قال الشاعر:

عقيلــة أتـــراب تـــوالين حولهـــا *** كـما دار بالبـدر النجـوم الزواهـر
غوافـل لا يعـرفن بـؤس معيشـة *** ولا هـن بالخطـب الملـم شـواعر

1-المراد من «أتراب»: ....، ومرداف: «الملم»: ....

2-من قائل البيتين السابقين؟ ....، ولم قل مدحه ورثاؤه وكثر فخره:
....

3-بيِّن ما يؤخذ على معاني الشاعر في قصيدته التي منها البيتان السابقان.

....

4-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

ب-من مقال: «يا هادي الطريق جرت» لـ«أحمد حسن الزيات»:

«ذلك صراخ القافلة المكروبة تخبط من زمن طويل في معامي الأرض وخوادع السبل .... حتى قطعوها عن ركب الإنسانية».

1-أكمل النقاط مما تحفظ:

....

....

2-من خصائص أسلوب الكاتب في النص تأثره بالقديم، **وضح ذلك.**

....

....

ج-ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي مع التصويب الخطأ إن وجد.

1-«تخبَّط» أصله: «تتخبط»، والمقصود: تسير مع أكثر من قائد». (   )

التصويب إن وجد: ....

2-«معامي» جمع «عامي»، وهي الصحراء التي لا ماء بها. (   )

التصويب إن وجد: ....

3-كتب «الزيات» هذا المقال وكانت البلاد تديرها حكومة «صدقي باشا». (   )

التصويب إن وجد: ....

4-قسا الكاتب على زعماء الأمة وقادتها؛ لأنهم رجعوا بها إلى الوراء ثمانين عاما. (   )

التصويب إن وجد: ....



أدب ونصوص	علمي	2021	الدول الثاني

س1: أ-ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي مع التصويب الخطأ إن وجد.

1-ارتبط تاريخ الترجمة في عهد «محمد علي» وخلفائه بجد وكد «رفاعة الطهطاوي». ( )

التصويب إن وجد: ....

2-أول عهد الأدب العربي بالمسرح كان في عصر النهضة. ( )

التصويب إن وجد: ....

3-أسهم «محمد عبده» في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية في بدايات القرن التاسع عشر. ( )

التصويب إن وجد: ....

4-أصدر «محمد علي» صحيفة «الوقائع المصرية» ثم تغير اسمها إلى «جورنال الخديوي». ( )

التصويب إن وجد: ....

5-أصبح الارتجال هو الأصل في الخطابة في عصر النهضة. ( )

التصويب إن وجد: ....

6-أشهر الجمعيات الأدبية لشعراء المهجر: الرابطة القلمية، والعصبة الأندلسية. ( )

ب-كان للبدء بالدراسة العسكرية، ودراسة الطب، أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين، اذكرهما.

....

....

س2: أ-عرف كلًا من:

الشخصية الرئيسية: ....

الشخصية الثانوية: ....

ب-علل: جاءت الحملة الفرنسية على مصر، فتعرف المصريون على الفرنسيين وثقافتهم على نحو محدود.

التعليل: ....

ج-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-جارى المحافظون طريقة الشعر القديم في استهلال القصيدة بمخاطبة: ....

ومناجاة: ....، كما في بعض افتتاحيات شوقي.

2-الخطابة فن مشافهة الجمهور بغيرة التأثير فيهم باستمالتهم عاطفيًّا ومخاطبة عقولهم فهي تجمع بين: .... والبرهان والانفعال و............................

د-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-خير ما يعبر عن المقالة الذاتية المقالات: (العلمية – الأدبية – الكونية)

2-من أبرز خصائص مدرسة الديوان: (قصائد المعارضة – الاهتمام بوحدة الوزن والقافية – الشعر المرسل)

3-أنشئت في عهد «إسماعيل» أول مدرسة للبنات وعرفت بالمدرسة: (السيوفية – الخديوية – السنية – دار العلوم)

4-نقلت تركيا المطبعة عن أوروبا، فطبعت عددا محدودا من الكتب العربية التي لا تزيد عن: (عشرين – ثلاثين – أربعين) كتابا.

س3: أ-قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة * وفض الهوى سرها المغلقا**
نرى الشمس ذائبة في العباب * وننتظر البدر في المرتقى**

1-من قائل البيتين السابقين: ....، وما الغرض الشعري للنص الذي منه البيتان: ....

2-هات جمع «الهوى»: ....، ومرادف «فض»: ....

3-استخرج من البيت الثاني من البيتين السابقين صورة بيانية: ....، وبين نوعها: ....

4-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين: ....

ب-قال الشاعر:

عصف الهوى بجوانح المشتاق * وهفا الحنين بقلبه الخفاق**
ما يصنع القلب الطروب إذا الهوى * بلغ القرار وجال في الأعمال**

1-تخير الصواب مما يأتي:

أ-المراد بـ«الجوانح»: (الضلع – القلب – الصدر)

ب-في قوله: «ما يصنع القلب ...؟» استفهام غرضه: (التعجب – الاستنكار – التمني)

ج- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه: (طباق – جناس – تصريع)

د-قائل البيتين السابقين هو: (أحمد الشوقي – محمود سامي البارودي – أحمد محرم)

2-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

اللون البياني في قوله: «جوانح» هو: ....، علاقته: ....

وسر جماله: ....، وتتميز القصيدة بـ: .... الأسلوب وقوة الأداء.

س4: أ-قال الشاعر:

جاء النبيون بالآيات فانصرمت * وجئتنا بحكيم غير منصرم**

آياته كلما طال المدى جدد * يزينهن جلال العتق والقدم**

1-هات مرادف: «انصرمت»: ....، ومفرد: «جدد»: ....

2-من قائل البيتين السابقين: ....، وبم سمي الديوان الذي جمع فيه شعره: ....

3-استخرج من البيت الثاني من البيتين السابقين محسنا بديعيا: ....، وبين نوعه: ....

4-اذكر البيت التالي للبيت السابقين: ....

ب-من خطبة الشيخ «محمد مصطفى المراغي» عن الأزهر: «فكل شيء من شأنه أن يجعل النشء أو يجعل العامة غير مستمسكين بدينهم يقاومه الأزهر بكل ما يستطيع من قوة».

1-هات مقابل: «مستمسكين»: ....، ومعنى: «العامة»: ....

2-ما الذي فعله علماء الأزهر أمام المذاهب المتعددة التي نقرؤها في كتب الكلام، وفي كتب الفقه؟

....

3-أكمل مما تحفظ من نص الخطبة من أول قوله: «ومن جهة أخرى يحرم الناس ... إلى قوله: .... بسلطان الدين».

....

....

س5: أ- قال الشاعر:

لهــا تــرة في كــل حــي ومــا لهــا * على طول ما تجنى على الخلق واتر**
كثـــيرة ألـــوان الـــوداد مليـــة * بـــأن يتوقاهـــا القـــرين المعـــاشر**

-تخير الصواب مما يأتي:

1-في البيت الأول من البيتين السابقين صورة بيانية، ونوعها: (طباق – مقابلة – جناس ناقص)

2-«الوتر» من قتل له قتيل: (وأدرك ثأره – لم يدرك ثأره – تنازع عن ثأره)

3-في قوله: «كثيرة ألوان الوداد» صورة بيانية نوعها: (تشبيه – كناية – مجاز مرسل)

4-قائل البيتين السابقين:(أحمد شوقي – محمود سامي البارودي – أحمد محرم)

ب-في القصيدة التي منها البيتان السابقان مآخذ على الشاعر، ولكنها لا تنقص من قدره، وضح ذلك.

....

....

ج-من مقال: «يا هادي الطريق جرت» لأحمد حسن الزيات: «لقد تعدد الهداة في القافة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة، وتجاذبوا الأزمة .... حتى إذا انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة».

1-أكمل مكان النقط من المقال السابق مما تحفظ.

....

....

2- ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي مع التصويب الخطأ إن وجد.

أ-بالغ الكاتب في مقاله في الاتهام وأغلظ في القول، ولكنه لم يعين واحدا ولم يميز متهما. (   )

التصويب إن وجد: ....

ب-يلمح المتأمل في المقال ظل ثقافة الكاتب الذي نشأ في الأزهر. (   )

التصويب إن وجد: ....

ج-المراد بـ«الهداة في القافلة» قادة الأحزاب والزعامات السياسية. (   )

التصويب إن وجد: ....

د- على الرغم من فخامة الألفاظ وجزالتها في المقال نجد فيها ألفاظا غريبة. (   )

التصويب إن وجد: ....

3-حرص الكاتب في كل مقال على الإتيان بكلمة أو أكثر جديدة في الاستعمال، وضح كيفية المجيء بها.

....

....

أدب ونصوص	أدبي	2021	الدول الأول

س1: أ-1-متى عرفت مصر لأول مرة الصحافة السياسية؟

....

2-ارتقى البارودي بألفاظ الشعر وأساليبه. وضح ذلك.

....

ب-علل لما يأتي: ازدهار الخطابة في العصر الحديث.

....

ج-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-سافر الشيخ «محمد عبده» إلى باريس وأسس بها صحيفة: (الوقائع المصرية -روضة المدارس - العروة الوثقى)

2-من فنون النثر المستحدثة في الأدب الحديث: (المقالة - الخطابة - الكتابة)

3-رائد الواقعية الذي انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية: (توفيق الحكيم - إحسان عبد القدوس - نجيب محفوظ)

4-تحرك بعض الشعراء لتكوين حملة تنشر روحا من التآخي بين الشعراء، عرفت بجماعة «أبوللو» وعلى رأسهم: (أحمد زكي أبو شادي - عباس محمود العقاد - عبد الرحمن شكري)

س2: أ- ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-كانت أولى الوظائف التي تولاها «رفاعة الطهطاوي» بعد عودته من فرنسا العمل مترجما في مدرسة الطب. (   )

2-أُخذ على مدرسة المحافظين اهتمامهم بالتعبير عن تجاربهم النفسية. (   )

3-لم يعرف الأدب العربي الفن القصصي إلا في العصر الحديث. (   )

4-لم يعرف الأدب العربي فن المسرحية على الرغم من قدم هذا الفن بين فنون الآداب العالمية. (   )

ج-بم تميز الأدب المهجري من حيث المضمون؟

....

....

د-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-حاول الإمام «محمد عبده» إصلاح أساليب .... بما كان يقدمه من نماذج وبما كان يلفت إليه نظر .... من رداءة أسلوبها.

2-تتكون المسرحية من ثلاثة أجزاء تمثل أسس بناء المسرحية وهي: والعرض، و ....، و..........

س3: قال الشاعر:

لزمت باب أمير الأنبياء ومن * يمسك بمفتاح باب الله يغتنم**

علقت من مدحه حبلا أعز به * في يوم لا عز بالأنساب واللحم**

1-من قائل البيتين السابقين: ....، وما مكانته الشعرية: ....

....

2-هات مرادف: «علقت»: ....، مفرد: «اللحم»: ....

3-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين.

....

ب-قال الشاعر: ظفر في فم الأماني حلو * ليت لنا منه قلامة ظفر**

-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-«ظفر في فم الأماني حلو» صورة بيانية نوعها: (تشبيه – كناية – استعارة مكنية)

2-«قلامة ظفر» المراد: (النصر – الكثير – القليل)

ج-قال الشاعر: وأحب كل مهذب لو أنه خصمي * وأرحم كل غير مهذب**

1-من قائل البيت السابق: ....، وما مميزات شعره: ....

....

2-اشرح البيت السابق بأسلوبك.

....

....

د-من خطبة الشيخ: «محمد مصطفى المراغي» عن الأزهر:

«فهم يقولون: إن الأزهر إذا قوي واشتدت عزيمته يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة إذ يحظر حرية الفكر .....»

1-ما مناسبة الخطبة؟ ....

2-هات مقابل: «يكدر»: ....، ومرداف: «يحظر»: ....

س4: قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا هائب * لديها وما الأجسام إلا عقائر**

إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد * فإحسانها سيف على الناس جائر**

1-قائل البيتين السابقين هو: (أحمد شوقي – أحمد محرم – محمود سامي البارودي)

2- مفرد «عقائر»: (عقر – عقيرة – عقورة)

3-في البيت الثاني محسن بديعي نوعه: (طباق – مقابلة – جناس)

4-أغراض القصيدة تصدر عن جو نفسي واحد هو: (اليأس – التشاؤم – الحزن)

ب-قال الشاعر:

شـــيم غـــر رضـــيات عـــذاب
وحجـــا ينفـــذ بـــالرأي الصـــواب

1-من قائل البيتين السابقين: ....

وما مناسبة النص الذي منه البيتان السابقان: ....

2-هات مفرد: «شيم»: ....، وجمع: «حجا»: ....

ج-كتب «أحمد حسن الزيات» في مقاله: «يا هادي الطريق جرت!!»:

«ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلجل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد .....»

-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-استعار الكاتب عنوان مقاله من كلمة لـ...................... قالها في ....

2-في قوله «ذلك هتاف الأمة الحيرى»: «ذلك» اسم إشارة للبعيد أفاد بعد المسافة بين القول و.................

س5: أ-من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية»: علل «عني المصريين بعلم الفلك، وابتكروا التقويم الشمسي»؟

....

ب-من موضوع «آفات المناظرة»: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-آفات المناظرة من أمهات الفواحش الباطنة. ( )

2-العالم المصرح بطلب الدنيا المقبل عليها مسعد نفسه وغيره. ( )

ج-من موضوع «مصر قلب العالم العربي»:

«لئن كانت الجزيرة هي المهد الأول للعروبة فإنها كانت بمثابة الينبوع الذي لم يلبث أن تفجر وملأ عالما فسيح الأرجاء»

-هات مفرد «أرجاء»: ....، وجمع «مهد»: ....

د-من موضوع «وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر» أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الالتزام بمنظومة الحريات الأساسية في الفكر والرأي، مع الاحترام الكامل ....

الإنسان والمرأة والطفل، والتأكيد على مبدأ التعددية والاحترام ....

هـ-من موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن» لماذا حرم الإسلام الاعتداء الحشرات النافعة والطير والدواب؟

....

و-من موضوع «الرياضة البدنية من منظور إسلامي»: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

-إذا تعارض العقل والنقل: (قُدِّمَ العقلُ - أُوِّل النقلُ - كل من أ ،ب)

ز-من موضوع: «أثر الثقافة العربية في أوروبا» «لم يكن في عصر العباسيين أهم من مهنة العباسيين» وضح ذلك.

....

ح-من موضوع «الشائعات الكاذبة وأضرارها».

«ما حال الأمة التي يكثر فيها عدد الذين يحتقرون المروجين للإشاعات الكاذبة ويفضحون أراجيفهم»؟

....

س6: قال الشاعر:

يا جاهلين على الهادي ودعوته * هل تجهلون مكان الصادق العلم**

لقبتموه أمين القوم في صغر * وما الأمين على قول بمتهم**

1-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

البيتان السابقان من قصيدة تسمى .... وهي معارضة لقصيدة ....

التي نظمها .... في ....

2-اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي:

....

....

3-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

ب-من خطبة الشيخ «محمد مصطفى المراغي» عن الأزهر:

«لكن الأزهر يكره شيئا واحدا هو تعمد الاستهزاء بالدين، تعمد الاستهزاء بالأنبياء، والاستهزاء بأمة المسلمين..»

1-علل: قلة الصور البيانية في الخطبة؟

....

2-ما الذي يرفضه الأزهر رفضا قاطعا ويقاومه بكل حسم وقوة؟

....

ج-قال الشاعر:

أين في المحفل مي يا صحاب؟

عودتنا ها هنا فصل الخطاب

عرشها المنير مرفوع الجناب

تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-جمع: «الجناب»: (جُنب – جوانب – أجنبة)

2-«ها هنا» اسم إشارة لصالون «مي زيادة» وكان يعقد كل: (أحد – ثلاثاء – خميس)

3-«أين في المحفل مي؟» استفهام غرضه: (الاستنكار – التمني – إظهار الحزن)

4-«عرشها المنير» صورة بيانية نوعها: (كناية – تشبيه – استعارة مكنية)

أدب ونصوص	أدبي	2021	الدول الثاني

س1: أ-«كان الاتصال الثقافي الحقيقي بين مصر وأوروبا عن طريق البعثات والترجمة في عهد «محمد علي» وضح ذلك.

....

....

ب-كيف عني «رفاعة الطهطاوي» بالمدرسة الحربية عندما تولى نظارتها؟

....

....

ج-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-أكبر أنواع الفن القصصي حجما: (القصة – الرواية – الأقصوصة – الخاطرة)

2-يعتبره النقاد أهم أسس المسرحية حتى إنهم يقولون: «لا مسرح بلا ....»: (حوار – فكرة – صراع)

3-تأسست أول مدرسة للترجمة مدرسة «الإدارة والألسن» وعهد بالإشراف عليها إلى أحد علماء الأزهر وهو: (حسن العطار – رفاعة الطهطاوي – محمد عبده)

4-تكونت الرابطة القلمية في: (أمريكا الشمالية – أمريكا الجنوبية – الشام)

س2: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-ألهبت الثورة العرابية مشاعر الأدباء والجماهير، وكان خطيب الثورة «عبد الله النديم» ( )

2-سميت مدرسة «الديوان» بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه «عبد الرحمن شكري». ( )

3-شغل الشيخ «محمد عبده» منصب شيخ الأزهر عقب صدور قرار من الخديوي «عباس حلمي». ( )

4-حاول «أحمد فارس الشدياق» أن يخلص الكتابة من أشد أغلالها. ( )

ب-كيف جارى الشعراء المحافظون -في بعض قصائدهم- طريقة الشعر العربي القديم في افتتاح القصيدة، وكذلك في استهلالها؟

....

....

ج-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أسس جماعة «أبوللو» الشاعر .... واختارت اسم «أبوللو» إله الشعر عند .... وكانت المدرسة أقل إثارة للجدل من مدرسة .... وارتبط وجودها بمجلة «أبوللو» وتوقفت إثر خلاف مع ....

س3: أ-قال الشاعر:

وغـــدا يعلـــم الحقيقـــة قـــومى *** لـــيس شيء عـــلى الشـــعوب بسرـ

ربـــة التـــاج ذلـــك الصـــنع صـــنعى *** أنا وحدي، وذلك المكر مكري

1-من قائل البيتين السابقين؟ .... وما الفن الشعري الذي ينتمي إليه النص الذي منه البيتان السابقان؟ ....

2-هات المراد من «غدا»: ....، ومرادف: «المكر»: ....

3-استخرج من البيتين السابقين محسنا بديعيا: ....، وبين غرضه: ....

ب-قال الشاعر: قد أخطأ النجم ما نالت أبوته *** من سؤدد باذخ في مظهر سنم

تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-في قوله: «قد أخطأ النجم» صورة بيانية نوعها: (استعارة مكنية – استعارة تصريحية – كناية)

2-مرادف: «السنم»: (الواضح – المنخفض – المرتفع)

ج-قال الشاعر:

أســـف الفـــن عـــلى تلـــك الفنـــون
حصـــدتها -وهـــي خضرـــاء- الســـنون

1-من قائل البيتين السابقين: ....، وما عاطفته في النص الذي منه البيتان السابقان؟ ....

2-اشرح البيتين السابقين:

....

....

د-من مقال «يا هادي الطريق جرت!!» لأحمد حسن الزيات:

«ذلك صراخ القافلة المكروبة، تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض ...»

ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-كاتب المقال يأتي في مقالاته ببعض الألفاظ الجديدة في الاستعمال. ( )

2-الكاتب لم يتأثر بطبيعة دراسته عند كتابة المقال. ( )

س4: قال الشاعر:

أنا لا تغشني الطيالس والحلى * كم في الطيالس من سقيم أجرب**

1-هات مفرد: «الطيالس»: ....، مضاد: «سقيم»: ....

2-من قائل البيت السابق: ....

3-ما مميزات أسلوبه في النص الذي منه البيت السابق؟

....

....

ب-قال الشاعر:

ألم ولم يلبث وسار وليته * أقام ولو طالت عليَّ الدياجر**

تحمل أهوال الظلام مخاطرا * وعهدي بمن جادت به لا تخاطر**

1-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-مرادف: «الدياجر»: (المصائب – الظلمات – المحن»

ب-في البيت الثاني من البيتين السابقين محسن بديعي نوعه: (طباق إيجاب – طباق سلب – مقابلة)

ج-قائل البيتين السابقين هو: (محمود سامي البارودي - أحمد شوقي - إيليا أبو ماضي)

د-معان الشاعر في جملتها في قصيدته التي منها البيتان السابقان: (فيها عمق وطرافة -تحتا إلى إمعان نظر - بسيطة ساذجة)

2-ما مناسبة القصيدة التي منها البيتان السابقان؟

....

3-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين.

....

ج-من خطبة الشيخ «محمد مصطفى المراغي» عن الأزهر:

«هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر يخشون .... إذا قوي واشتدت عزيمته يدخل في الحياة الاجتماعية».

1-أكمل مكان النقاط مما تحفظ: ....

....

2-ما مناسبة الخطبة؟ ....

3-علل: الحياة الفكرية لا خطر عليها من الأزهر.

....

س5: أ-من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن»: حرم الإسلام الاعتداء على المياه. وضح ذلك.

....

ب-من موضوع: «الشائعات الكاذبة وأضرارها»: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-يقال للإشاعة: «همس» إذا كان نقل الخبر بطريقة سرية. ( )

2-ينبغي تقديم سوء الظن عند الإشاعة. ( )

ج-من موضوع «مصر قلب العالم العربي».

«واعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء، يخط وسطها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات .....»

هات مرادف: «غبراء»: ....، والمراد من «الغدوات»: ....

د-من موضوع «أثر الثقافة العربية في أوروبا»:

1-اقتبس مفكرو الغرب البراهين عن وجود النفس والرموز الفلسفية من:

(ابن سينا – ابن البيطار – ابن رشد)

2-تلقى الأوروبيون تقسيم المواد الكيميائية إلى نباتية، وحيوانية، ومعدنية، من كتب:

(أبو القاسم الزهراوي – جابر بن حيان – البيروني)

ه – من موضوع «وثيقة الأزهر الشريف للحريات»:

اذكر اثنين من أهم الحريات التي اتفق عليها الموقعون على وثيقة الأزهر للحريات.

....

....

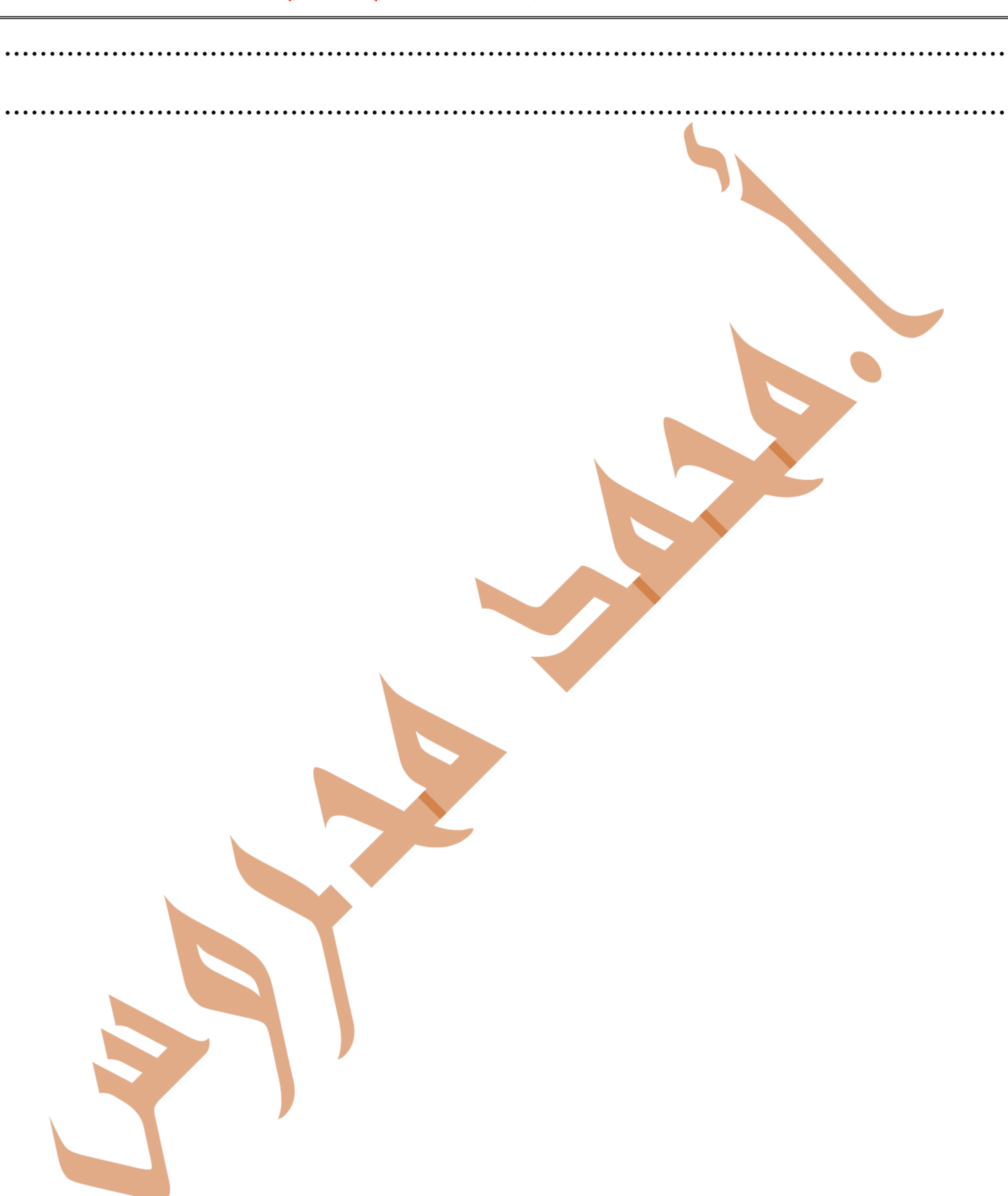
و-من موضوع «آفات المناظرة» أكمل مكان النقاط فيما يأتي:

العلماء ثلاثة: ....، ....، ....

ز-من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية» كيف أصبح الأزهر الشريف أيام الحكم العثماني لمصر؟

....

....



س5: قال الشاعر:

فلا تسل عن قريش كيف حيرتها *** وكيف نفرتها في السهل والعلم
تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم *** رمى المشايخ والولدان باللمم

1-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-مرادف: «ألم»: (نزل – أوجع – أضر)

ب-في قوله: «وكيف نفرتها؟» استفهام يفيد: (التوكيد – الاستنكار – التعجب)

ج-في البيت الأول من البيتين السابقين محسن بديعي نوعه: (طباق إيجاب – مقابلة – طباق سلب)

2-من قائل البيتين السابقين؟ ....

3-وما الذي يؤخذ عليه في القصيدة التي منها البيتان السابقان؟

....

....

ب-من مقال: «يا هادي الطريق جرت» لأحمد حسن الزيات:

«وأجهدتها المفاوز وفدحتها الضحايا، ووقف بها اللغوب .... ذلك صراخ القافلة المكروبة تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض».

1-أكمل النقط مما تحفظ.

....

....

2-هات مرادف: «اللغوب»: ....، ومفرد: «معامي»: ....

ج-قال الشاعر:

إني إذا نـــزل الـــبلاء بصــاحبي *** دافعــت عنــه بناجـذي وبمخلــب
وســترت منكبــه العــري بمنكبــي *** وشددت ساعده الضعيف بساعدي

-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-جمع: «ناجذ»: (نجز – نواجذ – نياجذ)

2-مرادف: «العري»: (الظاهر – الخفي – المعيوب)

3-في قوله: «وسترت منكبه العري بمنكبي» صورة بيانية نوعها: (استعارة مكنية – استعارة تصريحية – كناية)

4-عاطفة الشاعر في القصيدة التي منها البيتان السابقان هي: (الحب المهذب -الكراهية للمخادع-كلم من أ، ب)



أدب ونصوص	علمي	2020	الدور الأول

س1: «لا نستطيع أن نقف وقوفا بينا على عظم المطبعة في إيقاظ العقل المصري إلا إذا وجهنا النظر إلى الطريقة التي كان ينشر بها الأدب قبل ظهور المطبعة». **وضح ذلك.**

....

....

ب-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-تحيرت جريدة الوقائع المصرية وتجمدت الصحافة في عهد: (عباس حلمي – إسماعيل باشا – سعيد باشا – كل من عباس حلمي وسعيد باشا)

2-ازدهرت فنون النثر الحديثة محاكية نظائرها في الغرب مما أدى إلى ظهور أجناس أدبية جديدة ك: (القصة – المسرحية – المقالة – كل ما سبق)

3-لما أراد «محمد علي» إصدار جريدة «جورنال الخديوي» لجأ على الأزهر؛ فأشرف عليها الشيخ: (رفاعة الطهطاوي – حسن العطار – محمد عبده – محمد علي البقلي)

4-استحدث «البارودي» موضوعات جديدة تنطلق من شعوره بالعظيم بمشكلات وطنه فنظم في: (السياسة – الفخر – الوطنيات – السياسة والوطنيات)

5-أُطْلِق على «خليل مطران» بعد وفاة «حافظ وشوقي»: (شاعر القطرين – شاعر الأقطار العربية – شاعر النيل – شاعر الثورة)

6-شاع على سبيل الخطأ حصر شعراء .... في شعراء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية: (المهجر – أبوللو – الديوان – الإحياء والبعث)

س2: أكمل: جدد المهجريون في قالب القصيدة واتبعوا نظام .... كما اتجه بعضهم إلى شعر .... واتسمت لغتهم بـ ....، ....

ب-حاول الإمام «محمد عبده» إصلاح أساليب الكتاب، **وضح ذلك.**

....

....

ج-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-اشترك الشيخ «محمد عبده» في ثورة «أحمد عرابي» ضد الإنجليز على الرغم من موقفه المتشكك منها في البداية. ( )

2-تكونت مدرسة «الديوان» متأثرة بالرومانسية في الأدب الفرنسي. ( )

3-تسمية جماعة «أبوللو» بهذا الاسم يوحي من زاوية خفية بإقرار المبادئ الخلقية. ( )

4-من أعلام الخطابة القانونية «أحمد لطفي السيد». ( )

س3: أ-علل لما يأتي:

1-لم يكن لصحيفتي «العشار المصري» و«بريد مصر» أثر في الشعب المصري.

التعليل: ....

2-حافظ الأزهر على التراث الإسلامي زمن محنة الحكم العثماني.

التعليل: ....

3-تسمية مدرسة «الإحياء والبعث» بهذا الاسم.

التعليل: ....

4-الخطابة الدينية أوسع ألوان الخطابة انتشارا وأكثرها جمهورا.

التعليل: ....

ب-قال الشاعر: ويأبى الوفاء عليه اندمالا ❋❋❋ ويأبى التذكر أن يشفق

1-انسب البيت السابق لقائله: ....، وبيِّن من أي أغراض الشعر القصيدة التي منها البيت: ....

2-هات معنى: «اندمالا»: ....، ومضاد: «يشفق»: ....

3-اشرح البيت السابق بأسلوبك.

...

..

د-كان الشاعر ومحبوبته يقضيان على الصخرة وقتا طويلا من منتصف النهار حتى طلوع القمر، اكتب البيت الدال على هذا معنى.

..

س4: قال الشاعر: خماسية لم تدر ما الليل والسرى ❋❋❋ ولم تنكشف عن صفحتيها الستائر

تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1–مرادف: «تنحسر»: .... (تتوقف – تنكشف – تضيع – تقل)

2–مفرد: «الستائر»: .... (ستر – ستارة – سترة – ساتر)

3–في قوله: «خماسية»: (كناية عن الترف والنعيم – إيجاز بحذف الفعل – كناية عن صغر السن – إيجاز بحذف الخبر)

ب–اشرح البيت السابق بأسلوبك.

....

....

ج–اكتب البيت التالي للبيت السابق.

....

د–أكمل: قائل البيت السابق هو .... وأغراض القصيدة متعددة في تتحدث عن ....، ....، ....

ه–فيم تتمثل الموسيقا الظاهرة في النص؟

....

س5: قال الشاعر:

ولمن جناك أللذي هو زارع *** أم أنت للجاني بلا استحقاق

ويلي على فلاح مصر أما كفى *** ما ذاق من عنت ومن إرهاق

1–من قائل البيتين السابقين؟ ....، وما عنوان النص؟ ....

وما مناسبته: ....

وما الغرض من الاستفهام في البيت الأول؟ ....

2-هات مردف: «جناك»: ....، ومضاد: «عنت»: ....

3-استخرج من البيتين السابقين محسنا بديعيًّا: ....، وبين نوعه: ....

ب-قال الشاعر: آياته كلما طال المدى جدد * يزينهم جلال العتق والقدم**

1-تخير الصواب مما يأتي:

-المراد بكلمة: «آياته»: (العلامات – السور – المعجزات – الفضائل)

-مفرد كلمة «جدد»: (جديد – جد – جديدة – جاد)

2-أكمل ما يأتي:

-في البيت السابق محسن بديعي نوعه: ....، وفائدته: ....

ب-مدح الشاعر النبي ﷺ بـ .... قصائد منها القصيدة التي منها البيت السابق وتسمى ....

3-اتخذ الشاعر مدح الرسول ﷺ وسيلة إلى نيل العز يوم القيامة. **اكتب البيت الدال على هذا المعنى.**

....

أدب ونصوص علمي 2020 الدول الثاني

س1: أ-كان للصحافة أثر في ظهور الأسلوب المرسل في الكناية، فبم يهتم هذا الأسلوب؟

....

ب-صف عاطفة (البارودي) في شعره.

....

ج-تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-أنشئت في عهد «محمد علي» مطبعة بولاق، وقام المشرفون عليها بطبع الكتب: (التركية – الفرنسية – العربية – التركية والعربية)

2-الاتصال الثقافي الحقيقي بين مصر وأوروبا كان عن طريق البعثات والترجمة في عهد:
(محمد علي – عباس حلمي – سعيد باشا – عباس حلمي وسعيد باشا)

3-تأسست أول مدرسة للترجمة «مدرسة الإدارة والألسن» وعُهد بالإشراف عليها إلى:
(حسن العطار – محمد علي البقي – محمد عبده – رفاعة الطهطاوي)

4-من أبرز خصائص مدرسة الديوان: (التقيد بالبحور الشعرية العروفة – شعر المعارضة – وضوح الجانب الفكري – استعمال الألفاظ الجزلة الرصينة)

5-تخلصت الخطابة في عصر النهضة الأدبية من المحسنات البديعية وركزت على: (إثارة العواطف – الإكثار من الاقتباس من أقوال العرب – الإكثار من الاقتباس من القرآن الكريم – كل ما سبق)

6-أفرد «عباس العقاد» في كتاب «الديوان في الأدب والنقد» مساحات كبيرة لانتقادات لاذعة لأشعار: (إسماعيل صبري - حافظ إبراهيم - أحمد شوقي - عائشة التيمورية)

س2: أكمل: أ-شغل الشيخ «محمد عبده» منصب .... عقب صدور قرار من الخديوي .... بفصل دار الإفتاء عن .... وهو يُعد واحدا من أبرز المجددين في .... في العصر الحديث.

ب-مر الشعر منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي حتى منتصف القرن العشرين بمرحلتين: اذكرهما.

....

....

ج-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-الخطابة من فنون النثر تجمع بين الحجة والبرهان والانفعال والوجدان. ( )

2-صورة الإنسان في أدب جماعة «أبوللو» وحيد سلبي حزين. ( )

3-أُخذ على مدرسة المحافظين العناية بالمضمون دون العناية بالصياغة الفنية. ( )

4- أول تحول إلى المجلات المتخصصة متمثلا في مجلة «اليعسوب» أحدثه أبناء الأزهر وأدبائه. ( )

5-اشترط اللورد «كرومر» على «محمد عبده» للعفو عنه للعودة إلى مصر ألا يعمل بالسياسة فرفض. ( )

س3: علل لما يأتي:

1-توقف جريدة «الوقائع المصرية»، وتجمد الصحافة في عهدي «عباس وسعيد».

التعليل: ....

2-كان للمبعوثين المصريين إلى فرنسا وغيرها من البلاد الأوروبية آثار جليلة من النهضة الحديثة في فروع العلم والأدب.

التعليل: ....

3-اشتهر «عبد الله النديم» بخطابته أكثر من شهرته بمقالاته.

التعليل: ....

4-اتجاه أدباء المهجر إلى دخيلة أنفسهم ينطلقون منها.

التعليل: ....

ب-قال الشاعر: عصف الهوى بجوانح المشتاق ❋❋❋ وهفا الحنين بقلبه الخفاق

1-من قائل البيت السابق: ....، وما عنوان النص؟ ....

2-هات مفرد: «جوانح»: ....، «ومرادف: «هفا»: ....

3-استخرج من البيت السابق محسنا بديعيًّا: ....، وبين نوعه: ....

4-بم تتميز القصيدة التي منها البيت السابق؟

..

س4: قال الشاعر:

قد أخطأ النجم ما نالت أبوته	***	من سؤدد باذخ في مظهر سنم
نموا إليه فزادوا في العلا شرفا	***	ورب أصل لفرع في الفخار نمي

-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي

1-مرادف: «نموا»: (نسبوا – زادوا – ارتفعوا – زادوا وارتفعوا)

2-«رُبَّ» في البيت الثاني السابق أفادت معنى: (القسم – التكثير – الدعاء – التقليل)

3-في قوله: «قد أخطأ النجم»: (مجاز مرسل – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)

ب-اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي:

....

....

ج-أكمل: قائل البيتين السابقين هو .... وألفاظ القصيدة -غالبا- .... وأساليبها .... ومما يؤخذ عليه في هذه القصيدة ....

د-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

س5: قال الشاعر: فيا صخرة جمعت مهجتين *** أفاءا على حسنها المنتقى

1-انسب البيت السابق لقائله: ....، واذكر مناسبة النص الذي منه البيت السابق: ....

2-هات مرادف: «أفاءا»: ....، وجمع: «حسنها»: ....

3-بيِّن المجاز في قوله: «مهجتين»: ....، واذكر علاقته: ....

4-ما أبرز صور القديم في النص الذي منه البيت السابق؟

....

ب-قال الشاعر: تخطى إلىَّ الأرض وجدا وما له *** سوى نزوات الشوق حاد وزاجر

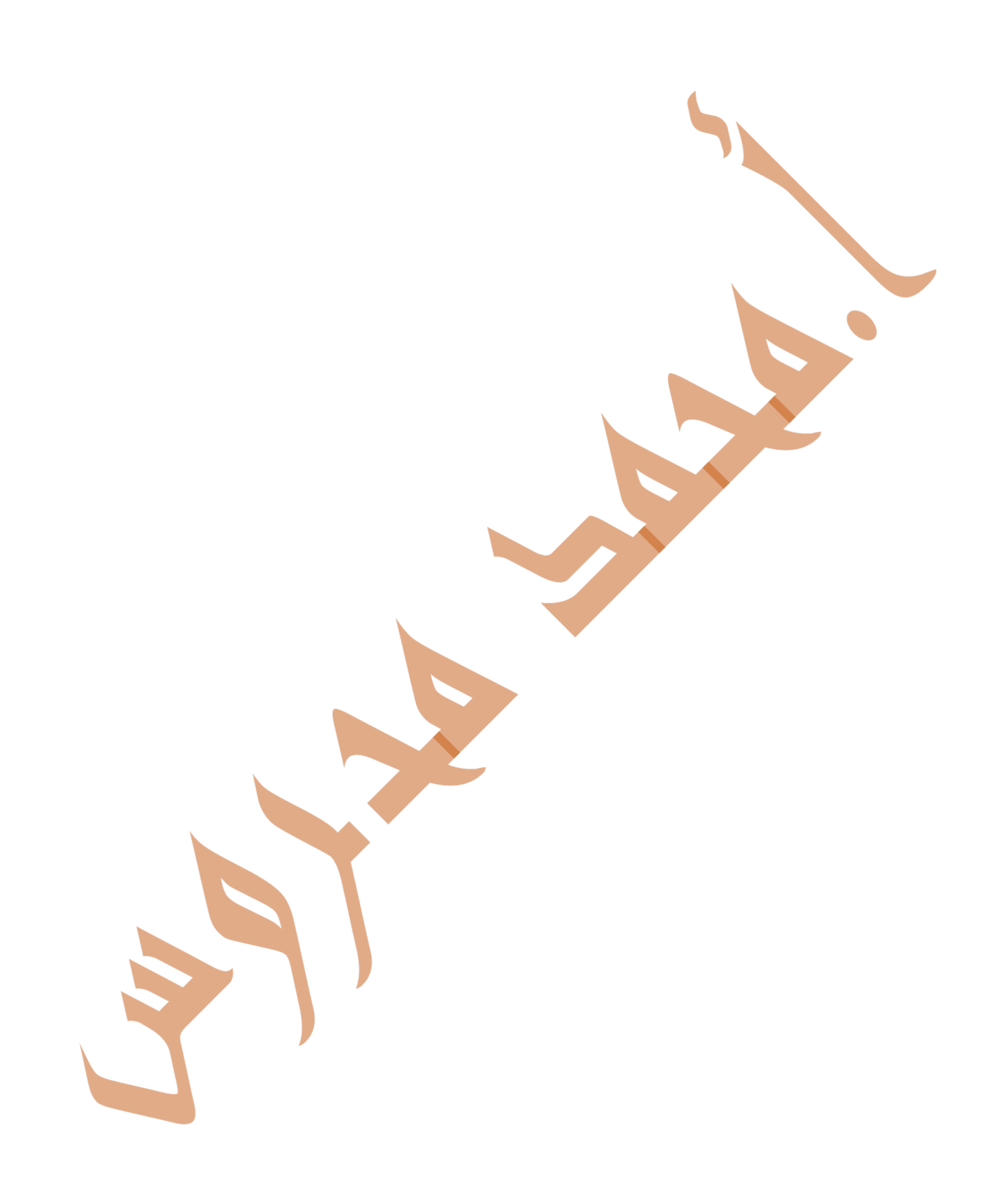
-تخير الصواب مما يأتي:

1-جمع كلمة: «آحاد»: (حدايد – حداد – حداة – أحدية)

2-مرادف كلمة: «وجدا»: (شوقا – ألما – فراقا – حزنا)

3-في قوله: «نزوات الشوق حاد وزاجر»: (استعارة تصريحية – تشبيه – استعارة تمثيلية – استعارة مكنية)

4-قائل البيت السابق: (أحمد محرم – محمود سامي البارودي – أحمد شوقي – إبراهيم ناجي)


أ. محمد محروس

أدب ونصوص ومطالعة	أدبي	2020	الدول الأول

س1: أ-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-انتقل البارودي بالعاطفة من البرودة والجفاف إلى ....، .... وحافظت الموسيقى عنده على ....

2-يطلق اسم المهجر عادة على نخبة من أهل الشام وخاصة ....، الذين هاجروا إلى ....، أواخر القرن ....، وأوائل القرن ....

ب- ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1-ورث القرن التاسع عشر فيما ورث عن العصر العثماني أسلوب الكتابة، فكانت غالبا بالفصحى. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

2-غلب على شعر مدرسة «أبوللو» الاتجاه الرومانسي. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

3-صاحبت الخطابة الثورة العرابية، وكان خطيبها عبد الله النديم. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

4-مما ساعد على ازدهار الخطابة القضائية في العصر الحديث إنشاء كلية الشريعة والقانون. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

س2: أ-قال الشاعر:

هنـــاك أذن للـــرحمن فـــامتلأت *** أسـماع مكـة مـن قدسـية الـنغم
فلا تسل عن قريش كيف حيرتها *** وكيـف نفرتهـا في السـهل والعلـم
تسـاءلوا عـن عظـيم قـد ألم بهـم *** رمـى المشـايخ والولـدان بـاللمم

1-من قائل الأبيات السابقة؟ ....

وما مكانته الشعرية؟: ....

2-أتخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-مرادف: «أذن للرحمن»: (دعا إليه – ناداه – رفع الأذان للصلاة – سبَّح)

ب-مضاد: «اللمم»: (المرض – الجنون – العقل – العظمة)

ج-في البيت الأول مجاز عقلي فائدته: (التوكيد – التعجب – المبالغة – الشك)

د-الاستفهام في البيت الثاني: (للتقرير – للتوكيد – للاستبعاد – للتعجب)

ب-قال الشاعر:

عودتنـــا هـــا هنـــا فصـــل الخطـــاب
عرشـــها المنـــبر مرفـــوع الجنـــاب
مســـتجيب حـــين يـــدعو مســـتجاب

1-من قائل الأبيات السابقة؟ .... وما عنوان القصيدة التي منها الأبيات؟ ....

2-علام يعود اسم الإشارة في الأبيات السابقة؟ ....، وما جمع: «الجناب»؟ ....

س3: أ-قال الشاعر:

إني لأغضــب للكــريم ينوشــه * مـن دونـه وألـوم مـن لم يغضـب**

وأحــب كــل مهــذب لــو أنــه * خصمي وأرحم كل غير مهذب**

-استخرج من البيتين السابقين:

1-محسنا بديعيا: ....، وبين نوعه: ....

2-أسلوبا خبريا مؤكدا بأداتين: ....

3-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين.

...

ب-يا لإفك الرجال ماذا أذاعوا * كذب ما رووا صراح لعمري**

1-انسب البيت السابق لقائله: ....

-وإلى أي فنون النثر تنتمي هذه القصيدة التي منها البيت؟ ....

2-هات جمع: «إفك»: ....، وبيِّن الغرض من النداء في البيت: ....

ج-قال الشاعر: طوى سدفة الظلماء والليل ضارب * بأرواقه والنجم بالأفق حائر**

1-انسب البيت السابق لقائله: ....، ثم اذكر مفرد «أرواق»: ....، ومرادف: «السدفة»: ....

س4: أ-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-أخذت مطبعة بولاق في عهد إسماعيل في طباعة:

(الكتب العلمية - الكتب الأدبية القديمة - الكتب الأدبية الحديثة - الروايات)

2-كان لنشأة الحياة البرلمانية، وظهور الحياة السياسية أثر كبير في:

(انتشار اللغة العامية في الكتابة - اتساع نطاق التعليم - إثراء الصحافة - كثرة البعثات والترجمة)

3-كان من أثر الترجمة أن ازدهرت فنون النثر الحديث محاكية نظراءها في الغرب مثل:

(المقالة - القصة - المسرحية - كل ما سبق)

4-استجاب المصريون للدعوة التي أطلقها «سعد زغلول» ففتحت الجامعة المصرية أبوابها لتدريس التاريخ والفلسفة والأدب فكان التدريس:

(لإنشاء جيش - إنشاء طبقة من موظفي الدواوين - لإنشاء طبقة من معلمي اللغات الأجنبية)

5-سميت مدرسة «الديوان» بهذا الاسم نسبة إلى الكتاب الذي ألفه:

(عبد الرحمن شكري - الرافعي - العقاد والمازين - المازين والرافعي)

6-من خصائص مدرسة المحافظين: (التقيد بالبحور الشعرية المعروفة - التطلع إلى المثل العليا والنزعة المثالية - عدم الاهتمام بالوزن والقافية - ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم في شعرهم)

ب-كان للشيخ «العطار» موقف شجاع في أن يصدع برأي الدين في تعليم الطب، ويشيد بفائدته في تقدم الإنسانية.

اذكر المناسبة التي صدع فيها الشيخ بهذا الرأي: ....

....

س5: أ-من موضوع: «مصر قلب العالم العربي»: إن الاتصال بين المشرق والمغرب قد أثمر أجل الثمار: بيِّن ذلك.

....

....

ب–من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن»: إن المال العام أمانة عند كل من يكون تحت يده شيء منه، فماذا يجب على حامل هذه الأمانة؟

....

....

ج–من موضوع: «مصر رائدة الحضارة الإنسانية»:

كان للأزهر دور في نهضة الحضارة المصرية، وضح دوره في العصر الفاطمي، والعثماني.

....

....

د–من موضوع: «آفات المناظرة»: علمت أن العلماء ثلاثة أنواع، وضح ذلك.

....

....

ه–من موضوع: «الشائعات الكاذبة وأضرارها»: بيِّن خطورة إشاعة الأخبار الكاذبة.

س6: أ–قال الشاعر:

إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد *** فإحسانها سيف على الناس جائر

تـرب الفتى حتى إذا تم أمره *** دهته كما رب البهيمة جاذر

لها ترة في كل حي وما لها *** على طول ما تجني على الخلق واتر

1–ما عنوان القصيدة التي منها الأبيات السابقة؟ ....

2–وما مناسبتها؟ ....

ب–في البيت الثاني من الأبيات السابقة صورة بيانية، ذاكر نوعها ووضحها.

الصورة البيانية: ....، نوعها: ....، توضيحها: ....

....

ج-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-مرادف: «تم أمره»: (مات – بلغ أشده – فعل ما يريد – انتهى)

2-بين قوله: «لها ترة»، «وما لها واتر»: (طباق سلب – جناس – طباق إيجاب – مقابلة)

د-اكتب البيتين التاليين للأبيات السابقة:

....

....

أدب ونصوص	أدبي	2020	الدول الثاني

س1: أ-«أخذ «محمد علي» في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ثم بدراسة الطب، الدراسة وإن كانت علمية فقد كان لها أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين، اذكرهما.

....

....

ب-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-سافر الشيخ «محمد عبده» إلى باريس وأسس بها صحيفة:

(الروضة – العروة الوثقى – اليعسوب – روضة المدارس)

2-لم تدم مدرسة «أبوللو» طويلا فسرعان ما توقفت إثر خلاف مع:

(عباس العقاد – يوسف السباعي – إبراهيم ناجي – أحمد محرم)

3-أُخذ على مدرسة المحافظين عدم اهتمامهم:

(بالشعر الوطني – بالتعبير عن تجاربهم النفسية – بالشعر الاجتماعي – بالشعر التمثيلي المسرحي)

4-من أبرز خصائص مدرسة الديوان الدعوة إلى:

(شعر المناسبات – شعر المعارضة – شعر التفعيلة – الشعر المرسل)

ج-حاول «أحمد فارس الشدياق» أن يخلص الكتابة من أشد أغلالها ألا وهو السجع. وضح.

....

....

س2: أ- ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي:

1-أنشئت دور الكتب العامة أمام المتعلمين؛ ليقرأوا فيها ما لا يقدرون على شرائه. (   )

2-صحيفة الوقائع المصرية كانت تصدر أول الأمر بالعربية والتركية. (   )

3-من الكتب الأدبية التي كانت مقالات ثم جمعت في كتب (فيض الخاطر) لأحمد أمين. (   )

4-كان ظهور المدارس النقدية أثرا من آثار الترجمة في الأدب العربي الحديث. (   )

5-عندما أنشئت مدرسة دار العلوم كان من الأزهريين أساتذتها وطلبتها. (   )

6-تميز الأدب المهجري من حيث المضمون بالوحدة العضوية. (   )

ب-أكمل ما أتي:

1-نجح «رفاعة الطهطاوي» في إقناع .... بإنشاء مدرسة للمترجمين عرفت بمدرسة ....

2-من فنون النثر في الأدب الحديث، فنون قديمة، وهي: ....، ....

وفنون مستحدثة في هذا العصر وهي: ....، ....

ج-علل لما يأتي:

1-لم يكن اتجاه الطباعة في عهد «محمد علي» أدبيًّا.

التعليل: ....

2-نظم «البارودي» شعر السياسة والوطنيات.

التعليل: ....

س3: قال الشاعر:

أَلَمَّ ولم يلبث وسار وليته *** أقام ولو طالت علَيَّ الدياجر
تحمَّل أهوال الظلام مخاطرًا *** وعهدي بمن جادت به لا تخاطر

1-أكمل: قائل البيتين السابقين هو: ....، وعنوان القصيدة التي منها البيتان السابقان ....، ويعد رائد مدرسة ....، وأغراض القصيدة تصدر عن جو نفسي واحد هو ....

2-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

-مرادف: «ألمّ»: (أصاب المكان – وجع وأنين – زار زيارة خفيفة – أحاط بالمكان)

-في البيت الأول من البيتين السابقين محسن بديعي نوعه:

(مقابلة – طباق سلب – تصريع – طباق إيجاب)

3-اشرح البيت الثاني من البيتين السابقين:

....

....

ب-قال الشاعر:

الجبين الحر والوجه السني ⁂⁂⁂ أين ولى؟ كوكباه أين غاب؟

1-من قائل البيتين السابقين؟ ....، وما عنوان القصيدة التي منها البيتان السابقان؟ ....

2-هات مرادف: «السني»: ....، وجمع: «الجبين»: ....

3-استخرج من البيتين السابقين استعارة تصريحية: ....

وبين الغرض من الاستفهام: ....

4-يتنوع أسلوب الشاعر في النص ما بين الخبري والإنشائي، فما مميزات شعره؟

....

....

س4: أ-قال أحمد شوقي:

يا جاهلين على الهادي ودعوته ⁂⁂⁂ هل تجهلون مكان الصادق العلم

لقبتموه أمين القوم في صغر ⁂⁂⁂ وما الأمين على قول بمتهم

1-أكمل: قصيدة «أحمد شوقي» في مدح الرسول ﷺ معارضة لقصيدة: ....

التي نظمها: ....

-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

2-مرادف: «الجاهلين»: (مدعون – متهمون – معتدون – ظالمون)

3-الاستفهام في (هل تجهلون؟) غرضه: (التوبيخ – التعجب – التحقير – الإنكار)

4-اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.

....

....

5-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

ب-قال الشاعر: أنتِ لي خادم ولكن كأنَّا *** في الملمات أهل قربى وصهر

1-من المتكلم؟ ....، ومن المخاطب؟ ....

2-هات مرادف «الملمات»: ....، وجمع: «صهر»: ....

ج-قال الشاعر: يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى *** حب الأذية من طباع العقرب

1-انسب البيت السابق لقائله: ....

واذكر المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها: ....

2-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

س5: أ-من موضوع «مصر قلب العالم العربي»

«واعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء يخط وسطها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات».

أكمل: في العبارة السابقة يتحدث .... بعد أن استقر على ولاية مصر، يصفها لأمير المؤمنين .... والمراد بـ«الغدوات»: ....، ومرادف: «غبرا»: ....

ب-من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن»:

«لماذا يعتبر الاعتداء على المال العام اعتداء على مجموع أفراد الأمة؟

...

ج-من موضوع: «أثر الثقافة العربية في أوروبا»: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي:

1-«الإدريسي» من أشهر الجغرافيين العرب. ( )

2-«ابن الهيثم» أعظم علماء الطبيعة في القرون الوسطى. ( )

3-يعتبر «ابن البيطار» في طليعة جراحي المسلمين. ( )

د-من موضوع: «آفات المناظرة»: بم شبه الله الغيبة؟ ....

وما الصدق القبيح؟ ....

هـ-من موضوع: «الشائعات الكاذبة وأضرارها»:

«يقال للإشاعة همس كما يقال لها ثرثرة، وضح ذلك.

يقال لها همس: ....

يقال لها ثرثرة: ....

و-من موضوع: «الرياضة البدنية من منظور إسلامي»: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-اشتهر بين الناس هذه الأيام اسم الألعاب الأولمبية، وهي لقاءات تتم كل:

(ثلاث سنوات – أربع سنوات – سنة – سنتين)

2-اللعب بالسلاح كان معروفا عند العرب باسم: (الشيش – البولو – النقاف – الربع)

3-من مظاهر الرياضة البدنية في الإسلام: (الصلاة – الحج – المشي إلى المساجد – كل ما سبق)



س6: (خاص بالمكفوفين):

أ-قال أحمد شوقي:

لزمت بـاب أمـير الأنبيـاء ومـن * يمسـك بمفتـاح بـاب الله يغتـنم**
علقـت مـن مدحـه أعـز بـه * في يـوم لا عـز بالأنسـاب واللحـم**

1-هات مرادف: «يغتنم»: ....، ومفرد: «اللحم»: ....

-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

2-في قوله: «أمير الأنبياء»: (كناية عن صفة – مجاز مرسل – كناية عن نسبة – كناية عن موصوف)

3-في قوله: «علقت من مدحه حبلا»: (تشبيه – استعارة – كناية – طباق)

4-تقلد «أحمد شوقي» إمارة الشعر عام: (1925م – 1926م – 1927م – 1928م)

5-اكتب بيتين بعد البيتين السابقين:

....

ب-قال الشاعر: حر ومذهب كل حر مذهبي *** ما كنت بالغاوي ولا المتعصب

1-تأثر الشاعر في قصيدته التي منها البيت السابق بصفات المجتمع الشرقي الإسلامي. وضح ذلك.

....

2-أكمل: مرادف كلمة: «حر»: ....، وتكريرها.